La vérité est ailleurs

X FILES™

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

MENSUEL - N° 10 - septembre 30 Fr

MULDER Le secret du poster!

Dossier: Les espions psi

LE FILM: Encore des révélations

THEY KISSED! ET CARTER A TOUT FILMÉ!





FUTURE

POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR TERRE L'ALBUM DES MUSIQUES DU FUTUR



DÉCOUVREZ EN EXCLUSIVITÉ LA VOIX ENVOÛTANTE
DE GILLIAN ANDERSON DANS EXTREMIS

ET AUSSI :
THE X-FILES THEME REMIX
MASSIVE ATTACK
THE CHEMICAL BROTHERS
FUTURE SOUND OF LONDON
FLUKE
THE GRID
AIR
BRIAN ENO
DAVID SYLVIAN...

FUTURE 23 TITRES EN DBL. CD & K7

LA VÉRITÉ EST ICI !

Virgin

Édité par le Bureau Spécial des Éditions
Tournon SA
46, rue Broca
75005 Paris
Tel : 01 43 36 32 00
Fax : 01 43 36 60 87
Agent Spécial
Directeur de la Publication :
Henri Claude Prigent
Agent Spécial
Rédacteur en Chef :
Patrick Manoukian
Agent Spécial
Secrétaire de Rédaction :
Dominique Lalaurie
Agents exécuteurs
de la Maquette :
Jacques Haret
Mike-Ze-Bike
Catherine Bonard
Chef Informateur :
Jean Jacques Cartry
Agents Informateurs :
Carole Bourdenet
Jacques Aranda
Christian Dureau
Henry Bambell
Larry Tournelle
Paul Hegard
Harry Cover
Agent Compograveur :
GB-COM
Commission Paritaire
en cours
Imprimé par Grafica Editoriale - Bologne -
Italie

ISSN 1276.7212

Sommaire

IL EXISTE EN GEORGIE UN LAC QUI PORTE LE NOM D'UN HOMME QUI A PASSÉ SA VIE À CHERCHER DES MONSTRES... DANS LES LACS. C'EST LÀ QUE NOUS AVONS DÉCIDÉ D'ENVOYER UN AGENT...

On a retrouvé l'

La photo du fameux poster « I Wa



...mais lequel

UFO de Mulder...

t to Believe » finalement identifiée



est le vrai ?

Deux posters pou

Pourquoi le poster du bureau de Mu

C'est l'objet le plus mythique de la X-mania, et dans leur chambre ou dans leur bureau, les X-Philes du monde entier l'ont accroché au mur pour afficher leur croyance dans les certitudes de Mulder. Mais quelles certitudes a-t-on sur son origine ?



Washington DC
Quartier Général du FBI
J. Edgar Hoover Building
Bureau de l'agent Mulder.

Il est derrière le bureau de l'agent Mulder, épinglé dans l'angle gauche, sur le mur de droite. Il est tenu par cinq « épingles de signalisation » en plastique blanc : une à chaque coin, et une au centre du bord supérieur. Il est sous une petite étagère où s'empilent quelques dossiers à spirales et où s'aligne une dizaine de bouquins dont « Astronauts », « Medical Care of the sick Newborn », « Out of this world », « The power of the brain », « From outer space », « Anatomy and Physics »... A sa gauche, quelques photos, dont une de la première mission américaine sur la lune où l'on devine l'astronaute Armstrong au pied du LEM, une autre représentant un clair de Terre depuis la surface lunaire, et une troisième représentant la masse énorme de Jupiter. A sa droite, un tableau d'affichage en liège où sont épinglés toutes sortes de documents divers : cartes, schémas, coupures de presse, photos, plans...

Mais en fait on ne voit que lui : le poster représentant un ovni survolant les cimes d'une région boisée et vallonnée. Un poster connu, archi-connu, célèbre dans le monde entier, et qui pourtant cache un double mystère.

Premier Mystère : Lequel des deux posters est le vrai ?

Il n'aura en effet échappé à aucun X-Phile la différence entre les deux posters qui, tour à tour, ont décoré le bureau de l'agent Mulder. Bien sûr, tous deux arborent fièrement la devise mulderienne « I Want To Believe ». Mais il en va différemment du visuel. Comme nous vous l'avons montré dans la double page précédente, deux versions différentes du fameux UFO cohabitent dans la série. La première représente un ovni dans un ciel gris bleu. l'engin est cadré dans la largeur au centre du poster, et aux trois-quarts de la hauteur. L'ovni est légèrement incliné sur la droite. Il est relativement peu ombré, de couleur grise, avec deux bandes lumineuses jaunes sur la partie inférieure de la carlingue. La lumière semble venir de la droite, assez diffuse, un peu comme une lumière d'hiver. L'engin survole un bois à faible altitude. On devine des cimes de feuillus et la pointe d'un sapin. Un grand arbre occupe toute la partie gauche de la photo.

La seconde version représente un ovni légèrement différent, un peu plus plat, situé de façon presque identique dans la photo, mais dans une lumière beaucoup plus contrastée qui plonge tout le dessous de la soucoupe et une zone intermédiaire entre la coupole et le corps de la soucoupe dans une ombre très tranchée. Alors que le premier engin semble bien avoir été photographié du sol, d'après les perspectives, le second semble l'avoir été d'un endroit plus haut, puisque le photographe semble avoir pris son cliché à hauteur de la cime des arbres. L'engin, par contre, semble bien plus haut que dans le premier poster, et passe bien au-dessus du témoin. Le décor cette fois est beaucoup plus ouvert, laissant deviner quelques collines bleutées dans le lointain et, derrière ce qui ressemble plus à une ligne d'arbres qu'à une forêt, quelques zones de verdure.

Dans les deux cas, la devise est le même, « I WANT TO BELIEVE », bien qu'écrite en caractères légèrement plus larges dans la seconde version.

Pour les vrais X-Philes, il ne fait aucun doute que le second est le seul vrai poster. D'ailleurs, il apparaît dans les toutes premières images du premier épisode, un peu

ur une croyance !

lder a-t-il changé en cours de saison?



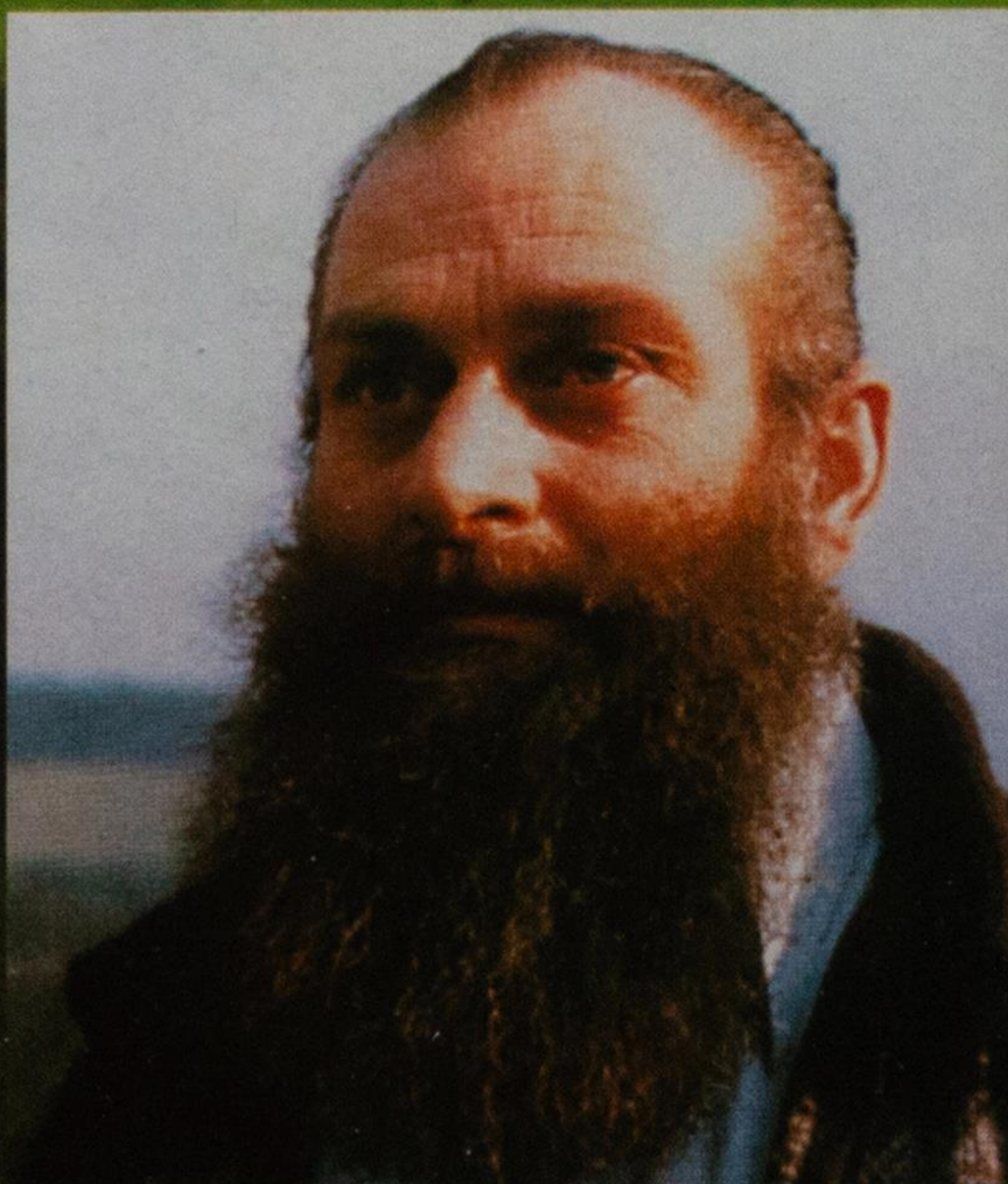


après le générique, quand Scully, après avoir été assignée par Blavis (et en présence d'un Smoking Man silencieux) à « l'espionnage » de Mulder, se présente dans le terrier du renard. Dès qu'elle pénètre dans le bureau de Mulder, le panoramique de la caméra s'arrête sur le poster.
Pourtant, l'autre document que nous vous présentons est tiré d'une photographie officielle du plateau de tournage des derniers épisodes. Il n'aura cependant échappé à personne que ce bureau...n'est pas celui de Mulder dans le premier épisode. Il n'est pas du tout disposé de la même façon ! Mystère donc, mais mystère peut-être explicable. Pourquoi a-t-on donc profité du changement de bureau de Mulder pour changer le poster ? Peut-être bien parce que quelqu'un, à la production, a commis une petite erreur. La photo du premier poster n'est pas anodine. C'est un document dont nous avons retrouvé la trace, et qui est en fait protégé par un copyright depuis 1975 au nom de Billy Edouard Meier. Cette photo est extraite d'une série d'instantanés pris le 12 juin 1975 par Meier, un des hommes les plus connus et les plus contestés dans le monde de l'ufologie. Cet agriculteur suisse a prétendu en effet avoir été l'objet de contacts physiques, téléphatiques et par écriture automatique avec des EBE et, surtout, a fourni comme preuve des films et des photos en quantité et en qualité exceptionnelles.
Né à Bulach, près de Zurich, en 1937, Meier a toujours été passionné, dès son enfance, par les sciences occultes et l'ufologie. Dès l'âge de cinq ans, le 2 juin, il est témoin avec son père du passage d'un « objet volant non identifié » de forme discoïde au dessus de l'église d'Escehenmesberg. L'objet, par la suite, vira et fila audessus de la maison des Meier à moins de deux cent mètres. Le père du petit Billy conclut au passage d'un « engin de guerre nazi ». Pas Billy ! Après une adolescence agitée et fugueuse, Billy Meier s'engage dans la légion étrangère...dont il déserte bien vite. Une courte incarcération à Aaburg lui donne l'envie du large, et pendant douze ans, dès sa libération, Meier parcourt le monde, épousant au passage Kaliope en Grèce, qui est encore aujourd'hui sa femme. De retour des indes, victime d'un accident d'autocar en Turquie, Meier fut amputé d'un bras et revint s'installer en Suisse en 1970 et, à partir de 1973, à Schmidruti, près de Zurich. En 1974, il fonde un groupe « métaphysique » pour étudier les grands thèmes de l'humanité, et c'est vers cette période que commencent ses « contacts ».

Rencontre avec le Christ

Le 28 janvier 1975, dans l'après midi, il est « contacté » par télépathie par une intelligence qui le force irrésistiblement à se diriger vers un bosquet hors de son chemin. A 14 h 12 très exactement, il entre alors en contact physique avec des entités extraterrestres. Une rencontre qui secoua le brave homme comme s'il était assailli par « les vents d'une tempête silencieuse ». Meier réussit à prendre quatre clichés de l'engin des extraterrestres avant d'être cloué au sol par une force mystérieuse en provenance de l'engin... Meier rencontra ce jour là son premier petit gris, Semjase, de la planète Erra de la constellation de la Pleïade.

Semjase et Meier se « revirent » plusieurs fois par la suite, et, bien que Semjase fut une « femelle », les longues conversations méticuleusement transcrites par Meier ne portèrent que sur des sujets sérieux. D'ailleurs, à une autre occasion, Semjase présenta à Meier Ptaah, son...papa ! A ces occasions, Meier réussit à prendre quelques films super 8 des engins. Quant aux visages des EBE, ou à l'intérieur des engins dans lequel Meier affirme avoir voyagé, des « champs magnétiques contraires » ont voilé toutes les pellicules.



En 1976, Meier commence à révéler au monde ses nombreux contacts avec Semjase et d'autres Pleïadiens. Sa renommée commence jusqu'à ce que des ufologues américains, puis un reporter de la Nippon TV, reprennent l'enquête à zéro et soulèvent la polémique. Meier, prétextant des menaces contre lui, sa famille et ses enfants se retirent alors du monde et s'enferment dans un mutisme vengeur.

En fait, Meier avait déjà réussi à faire publier des photos d'ovnis dès 1964, à 22 ans, dans la revue « UFO nachrichten » et, plus tard encore, en 1964.

Quant aux messages et informations recueillis au cours de ces nombreux contacts, Meier serait allé jusqu'à...rencontrer le Christ. Comme preuve, Meier apporte un ouvrage, le « Talmud Immanuel » datant de plus de deux mille ans. Selon certains, ce texte, qui n'existerait actuellement qu'en langue alémanique, aurait été remis à Meier par un prêtre iraquien du nom de Rashid, ou aurait été découvert par Meier et Rashid à l'occasion d'un de ses voyages en 1963. Rashid, assassiné mystérieusement en 1976, au début de la gloire de Meier, ne pourra jamais confirmer ces faits. Reste que le « Talmud Immanuel », pour être vieux de deux mille ans, présenterait d'étranges similitudes avec les textes protestants luthériens...

Voilà donc d'où Mulder tenait son fameux poster. Mulder est-il un adepte du très contesté Meier ? Cette hypothèse, qui ne plaiderait pas en sa faveur, n'est pas aussi absurde qu'il n'y paraît. Dans le tout premier épisode de X-Files, quand Scully pénètre dans le bureau de Mulder pour la première fois, un grand panoramique nous fait découvrir l'univers de Mulder. Et sur le panneau d'affichage en liège, juste à droite du poster, on voit épinglé un tirage photographique de la photo à l'origine du poster. Un vrai tirage photographique, non pas de la photo de Meier dans son cadrage d'origine, mais déjà recadré pour les besoins du poster. On peut donc penser que Mulder aurait fabriqué lui même son poster à partir d'un recadrage d'un original de Meier.

Quant à savoir pourquoi la production a changé le poster, on peut émettre deux opinions de bon sens.

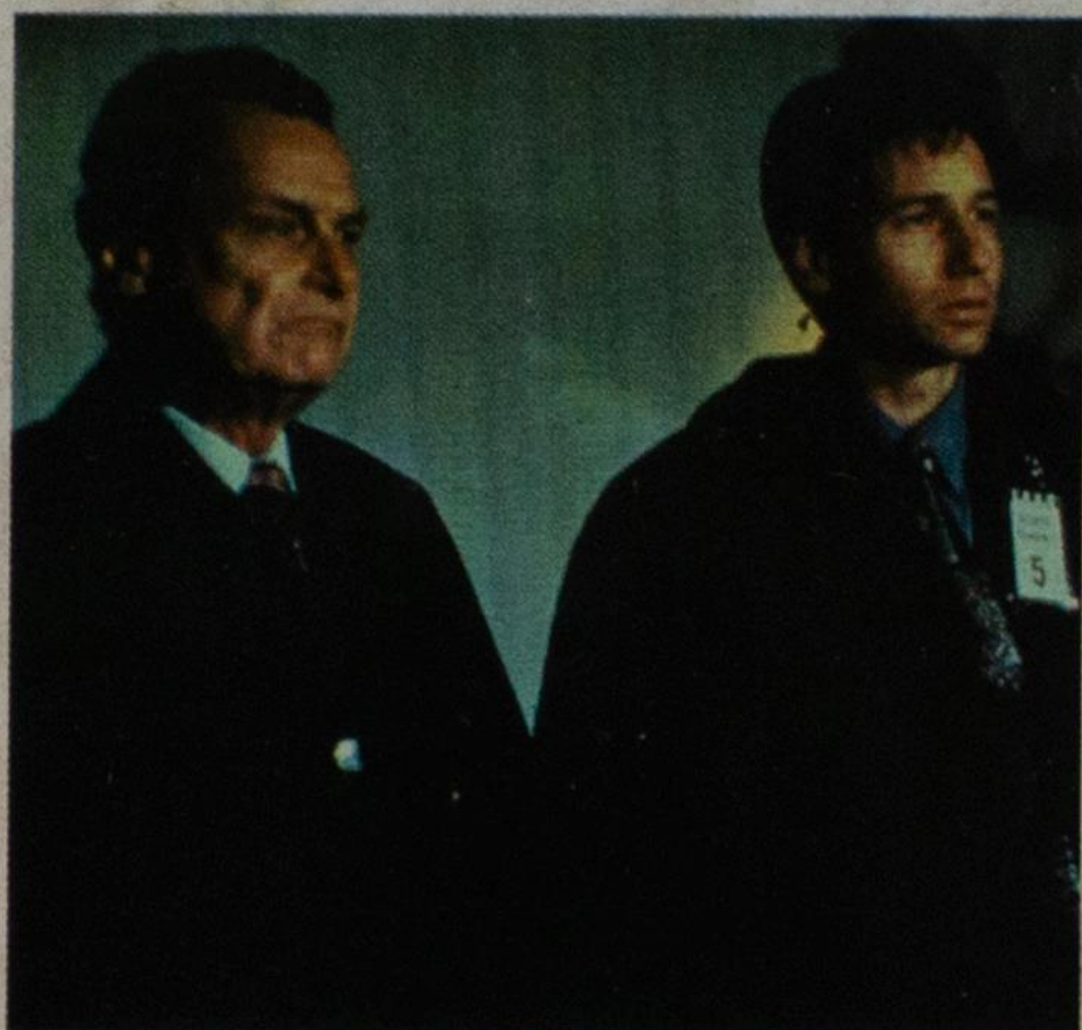
La première, c'est que le personnage de Mulder mérite mieux comme référence que la vie très controversée d'un ancien légionnaire qui a rencontré Jesus Christ à bord d'un vaisseau pléïadien, où il voyageait en compagnie de son « béguin » interstellaire.

La seconde c'est que Meier, mais surtout le groupe tendance secte qui l'entoure, vit depuis longtemps de ses contacts et que la photo en question, promue au rang de symbole par le poster de Mulder, n'était pas exempte de droits sonnants et trébuchants !

Le déBloque-Notes

« Entité biologique extra-terrestre » « E.B.E » (1.16)

Les tireurs isolés sont appelés ici « Tir groupé »... Quand Byers demande à Mulder qui est l'entité biologique la plus diabolique du XXe siècle, Mulder répond « Barney ». Ce gentil personnage, qui n'est pas sans évoquer Casimir, n'est hélas pas connu des Français, et l'effet d'humour est raté... - Scully reconnaît tout de suite que la photo de l'UFO est une falsification, pourquoi Mulder, qui est un ufologue expérimenté, ne l'a-t-il pas remarqué ? (XF97 82914) - Pourquoi les restes d'OVNI n'ont-ils pas directement été transportés à Washington en avion depuis la Turquie ? Pourquoi passer par un long voyage en camion banalisé ?



« Quand vient la nuit » « Darkness Falls » (1.19)

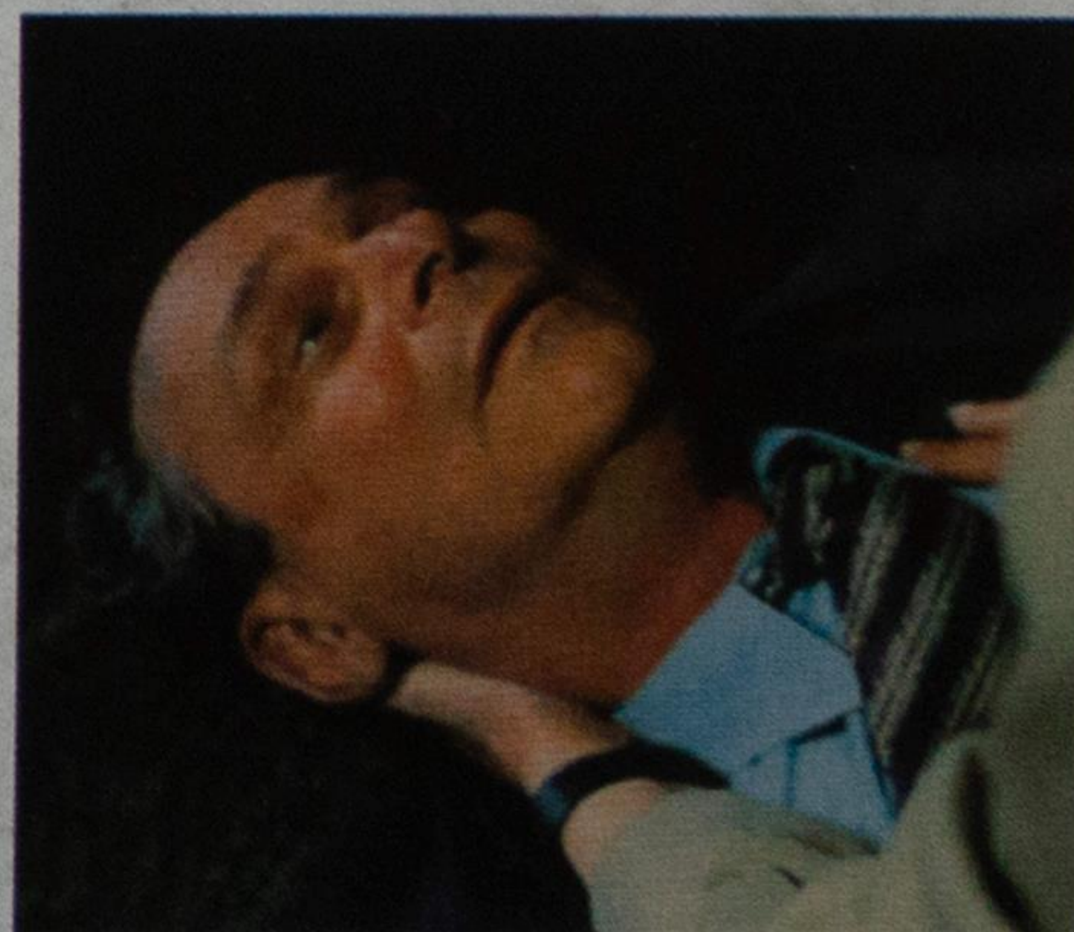
Lorsque Mulder et Scully viennent enquêter dans une forêt de l'État de Washington, à un moment, la radio tombe en panne et ils se retrouvent alors bloqués dans l'immense forêt face aux mystérieux insectes phosphorescents. Ils ne peuvent donc pas appeler les secours. Pourquoi n'ont-ils pas leurs téléphones portables sur eux, et surtout dans une telle mission ? *(Correspondant Zanesco, Cergy)* - Tout le monde sait que les petits trucs verts ne peuvent pas aller dans la lumière. Pourquoi alors attaquent-ils Spinney lorsque celui-ci se trouve devant les phares de sa voiture ? (XF97 82914) - Jason Beghe joue ici le rôle de Larry Moore. Véritable ami d'enfance de David Duchovny, c'est lui qui l'a encouragé à poursuivre dans sa carrière d'acteur. Il était le témoin de David à son mariage.

« Renaissance » « Born Again » (1.21)

Le frère du détective Sharon Lazard lui a parlé du penchant des agents Mulder et Scully pour les affaires étranges... Il s'agit d'une allusion à l'épisode de « Compressions », Tooms étant sûrement le personnage le plus mystérieux de la première saison.

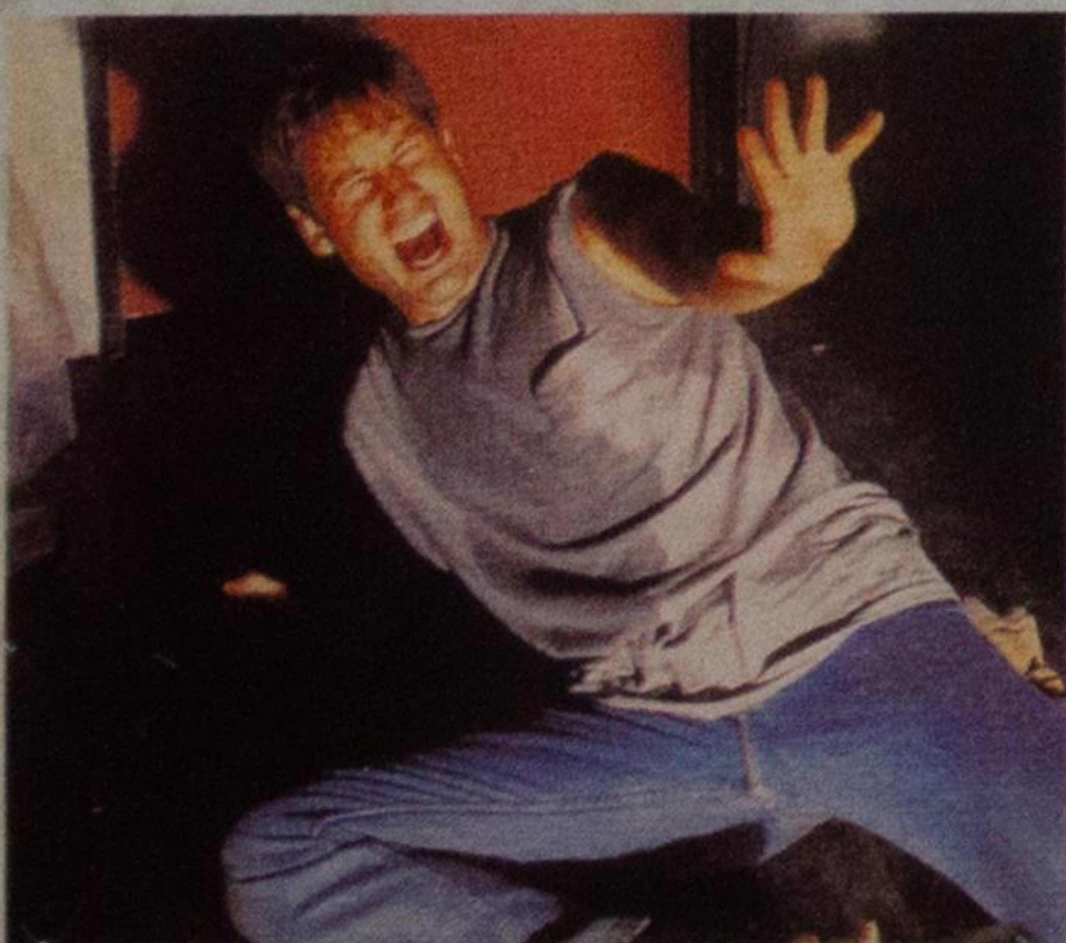
« Les hybrides » « The Erlenmeyer Flask » (1.23)

Gorge profonde déclare : « Roswell n'était qu'un amateur. Après lui, nous avons mené à bien des douzaines d'opérations ». Roswell, un homme !? C'est l'endroit où se trouve la base militaire qui se chargea des opérations de récupération des deux engins extra-terrestres en 1947 ! (XF97 46608) - Scène invraisemblable : comment Scully a-t-elle pu sortir de l'immeuble avec le fœtus sans avoir de problèmes ? (XF97 82914) - Le microscope produit de superbes images en couleurs... Or, les microscopes à balayage ne fonctionnent qu'en noir et blanc. - Nous remarquons un drôle de nom au-dessus de la sonnette de



MULDER : SLANICEANU. OR, CE MOT CONTIENT L'ANAGRAMME DE DEUX MOTS : LA NASA POURRAIT ÊTRE DÉTENTRICE DE **NUCLEI** (PLURIEL DE NUCLÉAS = NOYAU) EXTRATERRESTRE DONC **ADN** D'EXTRATERRESTRE (L'ADN EST CONTENU DANS LE NOYAU D'UNE CELLULE) (*XF97 56123*) - SCULLY CONSULTE LA LISTE DES PASSAGERS; IL EST INSCRIT SUR CETTE LISTE : « 18 - GRANT, CHARLES ». CHARLES GRANT EST L'AUTEUR DES ROMANS DE X-FILES AUX ÉDITIONS J'AI LU (*XF97 45588*). - LES DERNIERS PROPOS DE GORGE PROFONDE À PROPOS DES EXPÉRIENCES DE 1987 PRÉFIGURENT LA TRAME DE L'AFFAIRE DU RED MUSEUM. LA FIN DE CET ÉPISODE EST IDENTIQUE À CELLE DE L'ÉPISODE PILOTE : MULDER APPELLE SCULLY À 23H21 (11H21) ET SMOKING MAN ENFERME LES PREUVES DANS LES ARCHIVES SECRÈTES DU PENTAGONE... - DANS LA VO, L'ÉPISODE EST DÉSORMAIS SOUS-TITRÉ « TRUST NO ONE » AU LIEU DE « THE TRUTH IS OUT THERE ». - RÉFÉRENCES CACHÉES : 1013, 1056, 1121.

« LES PETITS HOMMES VERTS » « THE LITTLE GREEN MEN » (2.01)



CLIN D'ŒIL IMPORTANT AU CRASH DE **ROSWELL** : LE NUMÉRO D'ÉCOUTE FÉDÉRALE DONT S'OCCUPE **MULDER** EST LE *5A21147. SI ON AJOUTE 5 ET 2, ON OBTIENT 7, ET SI ON AJOUTE 1 ET 1 ON OBTIENT 2. NOUS OBTENONS CE NUMÉRO : A7247, CE QUI CORRESPOND À UNE DATE : 7/02/47 (**2 JUILLET 1947**...). ON RETROUVE ÉGALEMENT CE NUMÉRO DANS « **L'HÔTE** » (2.02) (*XF97 56123*) - ALLUSIONS À L'AFFAIRE DU WATERGATE : **SCULLY** DONNE RENDEZ-VOUS À MULDER DANS LES PARKINGS SOUTERRAINS DU **WATERGATE**. QUAND **SAMANTHA** SE FAIT ENLEVER, ON PEUT VOIR UN DÉBAT SUR L'AFFAIRE DU WATERGATE À LA TÉLÉVISION. - RÉFÉRENCE CACHÉE : 1013.

« L'HÔTE » « THE HOST » (2.02)

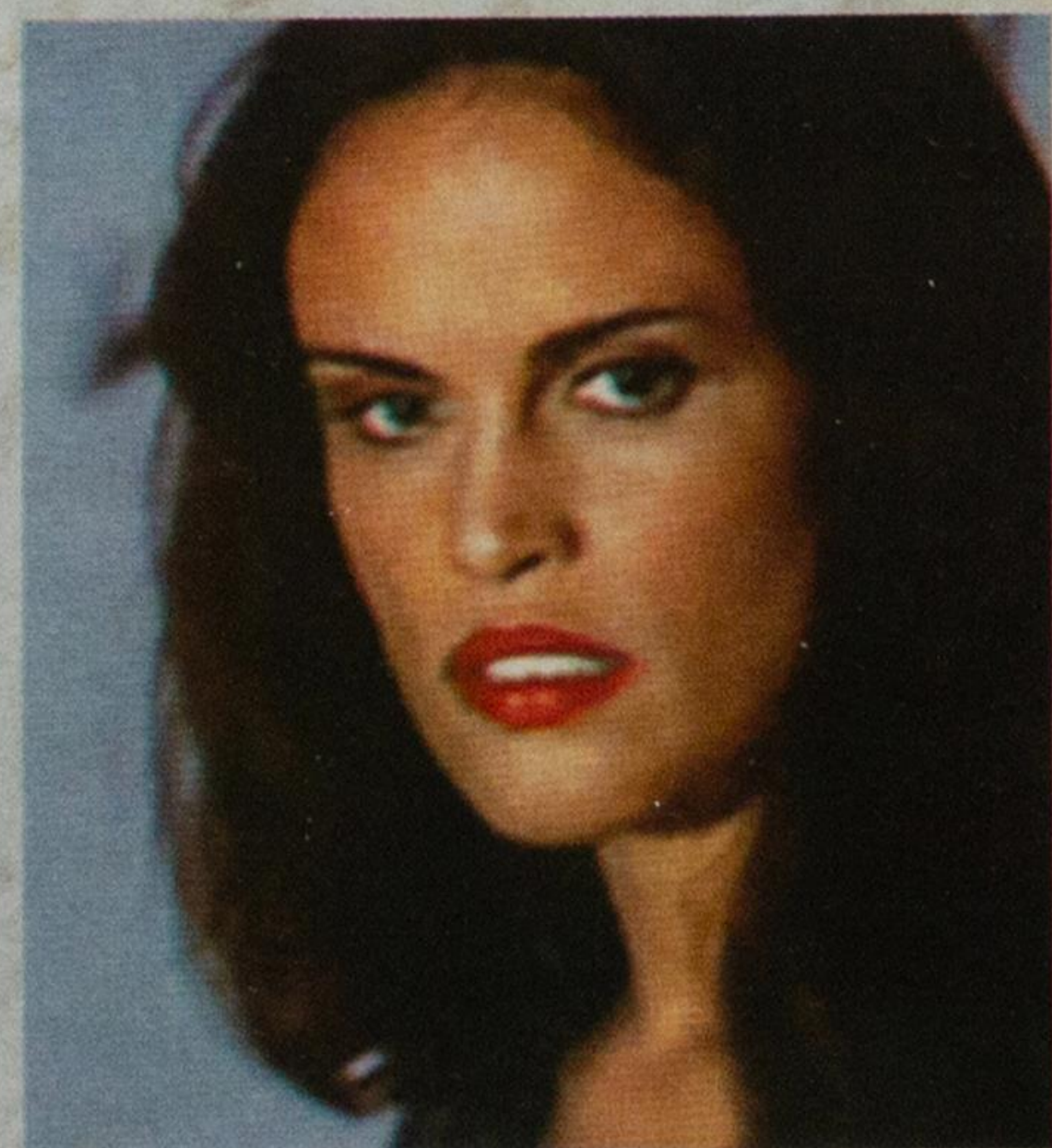
DANS LA VERSION ORIGINALE, **SCULLY** PRATIQUAIT L'AUTOPSIE DE **JOHN DOE**, QUI PORTAIT LE NUMÉRO DP112148 (RÉF. DORI PETERSON, 22 NOVEMBRE 1948), NUMÉRO D'ENQUÊTE 101356 (DATE DE NAISSANCE DE CARTER...). OR, DANS LA VERSION FRANÇAISE, CES INFORMATIONS ONT CHANGÉ : JOHN DOE EST DEVENU UN INCONNU (JOHN DOE EST LE NOM GÉNÉRIQUE QUE L'ON UTILISE AUX ÉTATS-UNIS POUR DÉSIGNER UN INCONNU...), LE NUMÉRO D'**AUTOPSIE** 303456, ET LE NUMÉRO D'ENQUÊTE DP332328. POURQUOI DONC CES CHANGEMENTS ? - RÉFÉRENCE CACHÉE : 1013.

« MAUVAIS SANG » « BLOOD » (2.03)

L'INFIRMIÈRE QUI SONNE À LA PORTE DE **ED FUNSCH** SONNE LE MOT « **KILL** » (TUE) EN MORSE.

« LES VAMPIRES » « 3 » (2.07)

MULDER RÉCITE **JEAN 54**, OR CE CHAPITRE N'EXISTE PAS. IL S'AGIT EN RÉALITÉ DE JEAN 6,54 (*XF97 82914*). - LORSQUE **MULDER** SE REND DANS L'ANCIEN LOCAL DES AFFAIRES NON CLASSÉES, IL MET LE CALENDRIER À JOUR, LE FAISANT PASSER DE MAI À NOVEMBRE. OR, L'ÉPISODE PRÉCÉDENT SE PASSA AU MOIS D'AOÛT. CELA FAIT DONC TROIS MOIS QUE **SCULLY** A ÉTÉ ENLEVÉE. QU'A FAIT **MULDER** PENDANT TOUT CE TEMPS?



« COMA » « ONE BREATH » (2.08)

UNE INFIRMIÈRE PRÉLÈVE DU SANG À **SCULLY**; AU MOMENT OÙ LE PATIENT DE LA CHAMBRE SITUÉE À PROXIMITÉ DE CELLE DE SCULLY A UNE DÉFICIENCE CARDIAQUE, NOUS POUVONS

Débloque Notes

ENTENDRE : « NON, SCULLY » (À PRIORI, CE SERAIT LA VOIX DE MARGARET SCULLY, LA MÈRE DE DANA). CETTE EXCLAMATION N'AYANT AUCUN LIEN LOGIQUE AVEC LA SCÈNE, IL EST POSSIBLE QU'IL S'AGISSE D'UNE ERREUR DE DOUBLAGE (XF97 45588) - DANS CET ÉPISODE, IL MANQUE UN CHIFFRE À L'APPARTEMENT DE MULDER, QUI EST NORMALEMENT LE 42 (LE 2) (XF97 20559) - EXTRAIT D'UN DIALOGUE ENTRE MULDER ET LES LONE GUNMEN, DANS LA VERSION ORIGINALE : « TU DÉPRIMES MULDER. SI ÇA PEUT TE REMONTER LE MORAL, VIENS SAMEDI SOIR. NOUS ON VA SE BRANCHER SUR INTERNET POUR DISCUTER DES INCOHÉRENCES SCIENTIFIQUES DE EARTH 2 ». DANS LA VERSION FRANÇAISE, EARTH 2 A ÉTÉ REMPLACÉ PAR « DES PROBLÈMES DE LOGICIEL DE JEU ». - LE PRÉGÉNÉRIQUE DE CET ÉPISODE NOUS MONTRE SCULLY ENFANT AVEC SES DEUX FRÈRES. POURQUOI, QUAND SCULLY EST À L'HÔPITAL, SES DEUX FRÈRES NE SONT-ILS PAS LÀ, ET COMMENT SE FAIT-IL QUE SA MÈRE EXPLIQUE À MULDER QU'ELLE MÊME ET LA SOEUR DE DANA FORMENT SA SEULE FAMILLE? - MULDER CHERCHE DÉSESPÉRÉMENT L'ADRESSE DE L'HOMME À LA CIGARETTE : C'EST SKINNER QUI LA LUI FOURNIRA DANS UN PAQUET DE CIGARETTES MORLEY. COMMENT SKINNER A-T-IL PU METTRE L'ADRESSE ALORS QUE LA PAQUET N'ÉTAIT PAS OUVERT QUAND MULDER L'A PRIS? (XF97 21220).



« INTRATERRESTRES » « FIREWALKER » (2.09)

LE SULFURE D'HYDROGÈNE NE PEUT PAS SE CHANGER EN DIOXYDE DE SODIUM... LE SCÉNARIO DE CET ÉPISODE A ÉTÉ INSPIRÉ PAR UN VÉRITABLE INCIDENT SURVENU AU ROBOT DE LA NASA. ERREUR DE CHRONOLOGIE : SELON MULDER, LES DEUX AGENTS SONT AU TROISIÈME JOUR D'UNE QUARANTAINE QUI DEVRA DURER UN MOIS (DONC JUSQU'AU 16 NOVEMBRE). OR L'AFFAIRE DU FÉTICHISTE A LIEU LE 14 NOVEMBRE... - COMMENT TREPKOS A-T-IL PU SURVIVRE DANS UNE TEMPÉRATURE DANS LAQUELLE, D'APRÈS PIRCE, RIEN NE PEUT VIVRE LONGTEMPS? (XF97 82914)

« LE MUSÉE ROUGE » « RED MUSEUM » (2.10)

LORS DE LA POURSUITE ENTRE MULDER ET L'ASSASSIN DE GORGE PROFONDE DANS LE LOCAL À VIANDE, ON VOIT MULDER AVEC SON IMPER, PUIS SUR LE PLAN SUIVANT, IL NE L'A PLUS. ET QUAND IL REVIENT ET DÉCOUVRE LE CORPS, IL A RETROUVÉ SON IMPER. (XF97 24711)

« EXCELSIUS DEI » « EXCELSIUS DEI » (2.11)

LE MÉDECIN EXPLIQUE À MULDER ET SCULLY QU'IL ESSAIE UN NOUVEAU TRAITEMENT SUR DES PATIENTS ATTEINTS DE LA MALADIE D'ALZHEIMER. CE MÉDICAMENT, APPELÉ DEPRENYL, EST RÉELLEMENT EMPLOYÉ AUX ÉTATS-UNIS. LE SEUL HIC, C'EST QUE LE MÉDECIN AJOUTE QUE CE PRODUIT AUGMENTE LE TAUX D'ACÉTYLCHOLINE DE L'ORGANISME. L'ACÉTYLCHOLINE EST UN MÉDIATEUR CHIMIQUE TRANSMETTANT L'INFLUX NERVEUX AU NIVEAU DES SYNAPSES NEUROMUSCULAIRES. LA DOPAMINE EST UN AUTRE MÉDIATEUR CHIMIQUE PRÉSENT DANS LE CORPS HUMAIN, QUI AGIT ÉGALEMENT EN NEUROTRANSMETTEUR. L'ERREUR FAITE DANS CET ÉPISODE EST QUE L'ADMINISTRATION DE DEPRENYL A POUR EFFET L'AUGMENTATION DE DOPAMINE, PAS D'ACÉTYLCHOLINE. QUI PLUS EST, SCULLY SURENCHÉRIT PLUS TARD, EN INDIQUANT QU'UN TAUX ANORMALEMENT ÉLEVÉ D'ACÉTYLCHOLINE PEUT AVOIR UNE INCIDENCE GRAVE SUR L'ÉTAT PSYCHIQUE D'UN INDIVIDU. PEUT-ÊTRE, MAIS ÇA NE SAURAIT ÊTRE DÛ AU DEPRENYL (XF97 45215). - LE TITRE ORIGINALE DE CET ÉPISODE EST « EXCELSIUS DEI ». OR, LE NOM DE LA GRILLE DE L'HOSPICE INDIQUE « EXCELSIS DEI ». QUELLE EST LA BONNE ORTHOGRAPHE?

A SUIVRE!

Projet Blackwo

GRÂCE AUX X-PHILES, CHRIS CART

Toujours et encore le film dont le tournage va bon train du côté de Los Angeles. On parle cette fois de l'enlèvement du Président américain par de méchants aliens et de l'aide que quelques « bons » aliens apporteraient à Mulder pour le sauver. Mais ce n'est peut-être qu'une rumeur parmi d'autres. Comme celle qui court en ce moment affirmant que David Duchovny et Gillian Anderson pourraient reprendre du service pour deux nouvelles saisons, ce qui n'est peut-être pas entièrement faux. En fait, il se pourrait que les deux acteurs se soient engagés, sur le principe de... deux autres films ! Ce que le journaliste anglais Dave Hughes explique judicieusement par les arguments suivants : cela permettrait à Duchovny et Anderson, fatigués par leur rôle dans la série, de continuer à tourner trois ou quatre mois par an seulement dans la peau de Mulder et Scully. Ce qui fait une assez grande différence avec les neuf mois de tournage actuels à raison de six jours par semaine et quinze heures par jour. Les acteurs pourraient ainsi capitaliser sur le renommée de la série tout en se rendant plus disponible pour la suite de leur carrière.

Bien sûr, cela contredit quelque peu certaines déclarations antérieures. David Duchovny avait par exemple déclaré qu'il voulait être débarrassé de son personnage après la cinquième saison et qu'il ne voulait pas faire le film, mais que « quitte à le faire, je veux le faire cet été, entre la troisième et la quatrième saison pour pouvoir partir après ».

On sait que la Fox a su développer depuis des arguments sonnants et trébuchants qui ont convaincu David et Gillian que leur talent et leur « investissement » dans la série sauraient être justement récompensés.

Film il y aura donc, et probablement au pluriel même. Mais quand?! L'exigence des acteurs, et surtout de David Duchovny, dont la carrière au cinéma est plus avancée que celle de Gillian Anderson, a forcé le planning de Carter. Le film est donc en cours de tournage cet été, et une première date de diffusion a été envisagée à l'automne 1997. On peut cependant en douter. Tout d'abord parce que, contrairement à la France et l'Europe en général où l'été est la pire saison pour des lancements, les grands films de divertissement se lancent aux États-Unis à cette période. L'automne est réservé aux films de « fin d'année » et l'hiver et le printemps ne sont pas les meilleures saisons. Il semble donc que la Fox évitera de lancer le X-Film après l'été. D'autant que cette année, la concurrence dans le domaine des films à effets spéciaux est particulièrement forte. On a déjà eu Le Cinquième Élément, Men In Black, Batman et Robin. Des outsiders comme Scream viennent troubler le Hit Parade, et on annonce déjà The Lost World : Jurassic Park 2, et quelques mastodontes du genre Godzilla de Roland Emmerich, X - The Man With X Ray de Tim Burton, et The Fantastic Four de Chris Columbus. Dure concurrence pour le X-Film, d'autant que bien des films précités ou à venir empiètent sur le domaine des X-Files : Men In Black et sa conspiration d'extraterrestres, mais aussi Contact, de Zemeckis avec, excusez du peu, Jodie Foster, Matthew McConaughey, James Woods, Tom Skerritt, John Hurt et Angela Bassett. Sans oublier Conspiracy Theory de Richard Donner avec Mel Gibson, Julia Roberts et Patrick Stewart.

C'est d'ailleurs cette avalanche de star parmi la concurrence qui a provoqué un moment la rumeur selon laquelle la Fox avait exigé pour le X-Film des stars d'un calibre supérieur aux deux héros de la série, comme par exemple Richard Gere et Jodie Foster.

Pour Chris Carter, tout cela n'est que rumeurs, alimentées par l'idée selon laquelle le film ne serait qu'un épisode sur grand écran. Or il ne s'agit pas du tout de cela, même si Carter a déclaré que toute la cinquième saison a été écrite pour porter le suspense à son paroxysme dans le dernier épisode et renvoyer au film. Il a cependant déclaré aussi que le film serait un scénario en lui-même. Mais c'est surtout techniquement que le projet se différenciera de la série.

« Je pense qu'il y a des choses différentes à faire avec un gros budget, du temps et un grand écran. J'espère passer plus de temps sur des mises en scène et des éléments d'écriture que je n'ai pu le faire dans la série pour des raisons de budget et de planning.

Ce que j'attends aussi avec impatience, c'est le son cinéma. Ça, ça va apporter un réel plus qui va renforcer le spectacle. Pour l'instant, tous les X-Philes écoutent la série à partir des enceintes minuscules de leurs téléviseurs, souvent sans même de stéréo. Le son va être un truc très amusant à travailler.

Même chose pour le scénario : quand on écrit pour le grand écran, il y a des choses que l'on doit faire différemment, et nous allons le faire. Je veux rester très fidèle à la série, mais il y a certaines choses que je ne pouvais pas faire à la télé. De toutes façons, il n'y aurait aucune raison de faire un film si ce n'était pour faire plus qu'à la télé ! ».

On a donc bien compris que Carter veut frapper un grand coup avec le film, et qu'il y sera obligé pour faire face à la concurrence qui annonce déjà une avalanche de gros budgets, des pléiades de stars, et des tonnes d'effets spéciaux. Mais Carter, lui, a son talent, l'incontournable charisme de ses deux acteurs, et des millions de X-Philes inconditionnels. Dont moi-même personnellement !

od : Le X-Film

TER SE RIT DE LA CONCURRENCE



L'Homme qui a osé dir

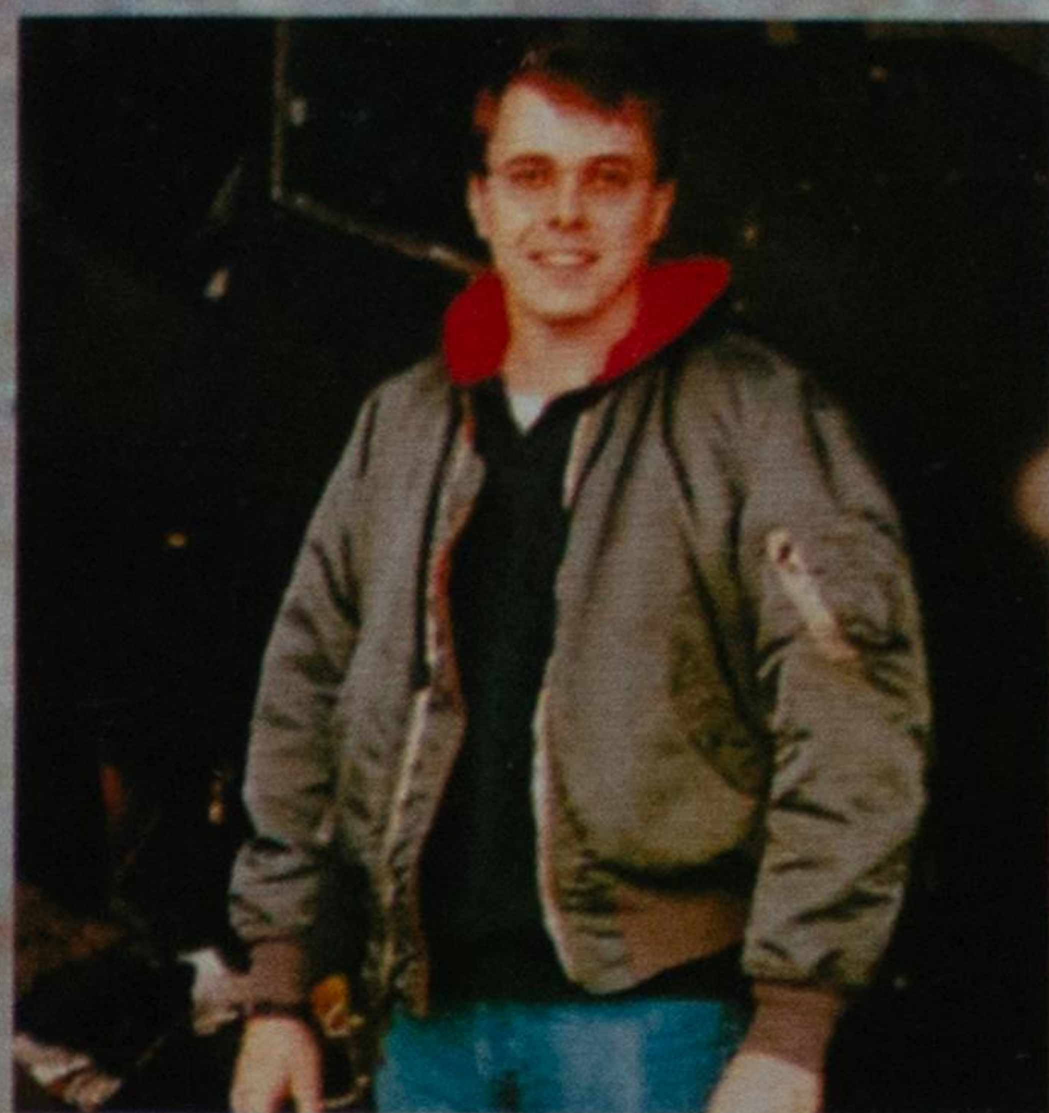
Vince Gilligan



Son scénario « Leonard Betts » a battu un record en étant suivi par plus de 16,5 millions de foyers américains. Vince Gilligan était pourtant le premier scénariste « extérieur » à qui Chris Carter avait fait confiance. Une confiance et un succès qui lui valurent une proposition exceptionnelle : intégrer l'équipe de Chris Carter. Ce qu'il refusa... avant d'accepter !



e « non » à Chris Carter





Bien sûr, Vince Gilligan le reconnaît, on peut penser que le fait d'être un « très lointain parent par alliance » de Chris Carter ait pu jouer un rôle dans sa fulgurante ascension, mais il n'en est rien. Cela lui a juste facilité l'obtention d'un rendez-vous avec le maître. Ce qui à joué en la faveur de Vince Gilligan, c'est son talent pour « imaginer des choses ». La veille de son rendez-vous avec Chris Carter par exemple, Gilligan n'avait absolument rien à lui proposer. Il pensait juste se présenter, présenter ce qu'il avait déjà fait, et demander à Chris Carter de le mettre à l'essai sur quelque chose. Mais le soir même, en regardant la télé, Gilligan voit son ombre se détacher sur le mur, et le lendemain, il raconte à Chris Carter à quoi cela lui a fait penser.

« Ce serait terrifiant si mon ombre se détachait soudain et s'animait d'une vie propre ! ».

Oubliant le reste de l'entretien, Carter retient l'idée qu'il aime beaucoup comme point de départ d'un épisode et demande à Gilligan d'y travailler. Quelques mois plus tard, les téléspectateurs fascinés découvrent l'ombre du Dr Chester Banton qui désintègre ceux qui s'en approchent (Ombre Mortelle - 2.23).

« Si j'avais su qu'au bout du compte mon idée se réaliserait, j'aurais été beaucoup plus nerveux lors de l'entretien. »

Finalement, Vince Gilligan a bien fait de rester « cool and relax » pendant son entrevue avec Carter. Peut-être que s'il avait cherché à « imposer » son idée, à la « vendre », Carter n'aurait pas été aussi réceptif.

Toujours est-il que, même si les équipes de Carter sont réputées pour travailler très vite, passer de l'idée au scénario ne fut pas chose facile.

« L'idée de départ du scénario était bien entendu celle que j'avais racontée à Chris Carter. L'ombre du Dr Banton se détachait de lui et devenait indépendante de son corps. Mais Chris Carter a jugé qu'une ombre indépendante n'était pas un élément assez crédible. Il est vrai que son leitmotiv est - reste aux limites extrêmes de la réalité, car plus les choses sont crédibles, plus elles sont effrayantes - Chris m'a donc demandé de réécrire l'histoire ».

De l'aveu même de Gilligan, la pression et le planning furent tels alors que le projet n'aboutit que grâce à la coopération de Carter lui-même, aidé de Howard Gordon et Franck Spotnitz. Ainsi, dans la version finale, l'ombre du docteur Banton devient « mortelle » à la suite d'une exposition accidentelle à une très forte charge de particules radioactives, atomisant tout être vivant entrant dans son périmètre.

Épisodes de X Files écrits par Vince Gilligan :
Ombre Mortelle (2.23) - Autosuggestion (3.17) - Les Hurleurs (4.02) - Cœurs de Tissu (4.08) - Régénérations (4.14) - Memento Mori (4.15) - Small Potatoes (4.20).
Scénarios de films :
Convenience (Sortie prévue en 1998)
Home Fries (1997)

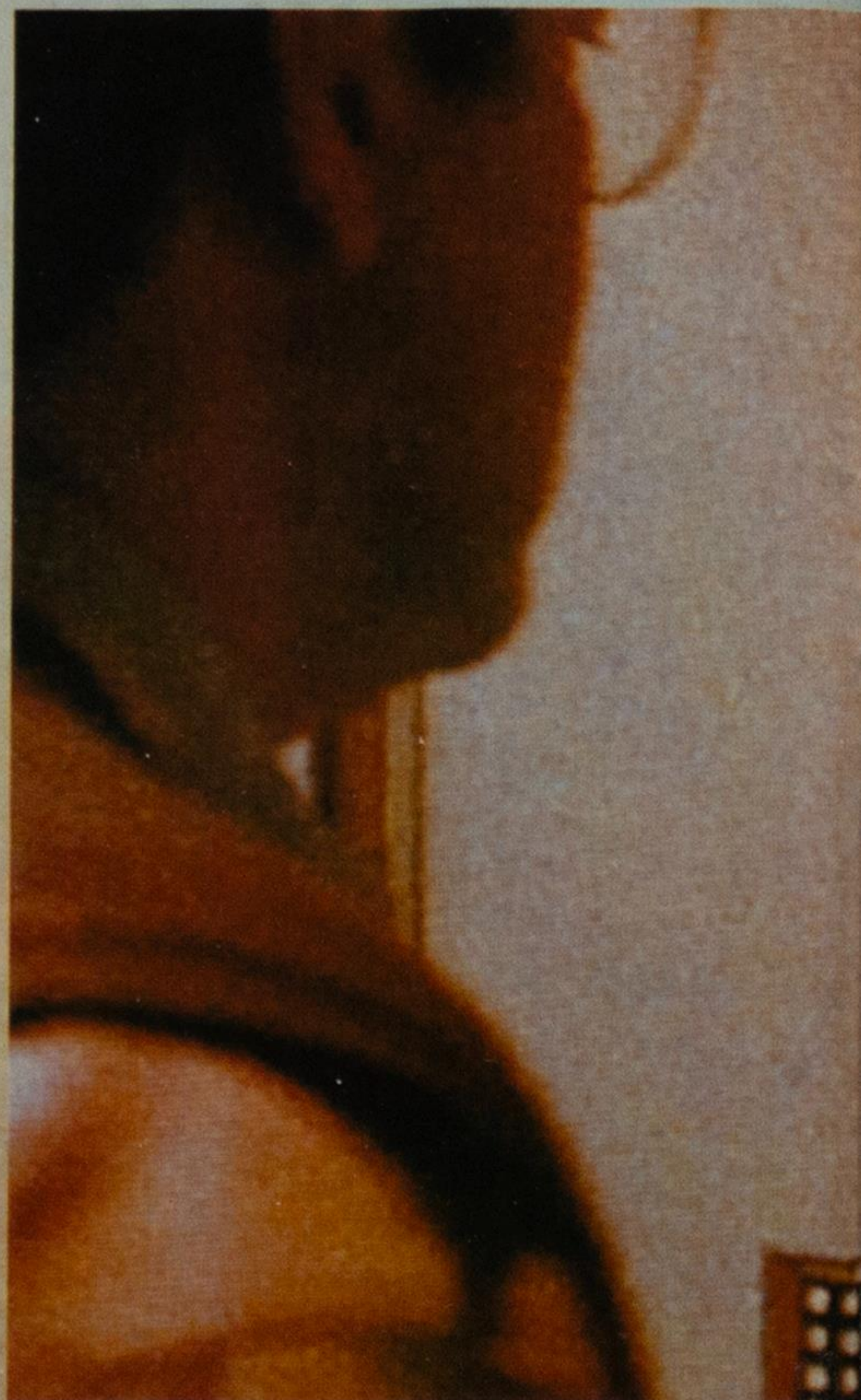
L'élève Gilligan : aussi perfectionniste que son maître Chris Carter

Ombre Mortelle (Soft Light) fut le seul épisode de la seconde saison écrit par un auteur extérieur à l'équipe de Carter. C'est peut-être ce qui explique l'intervention de Chris Carter.

« Chris Carter est un perfectionniste - explique encore Vince Gilligan - et il est le détenteur de l'esprit de la série. C'est pourquoi il a introduit dans le scénario différents éléments qui font le lien avec d'autres épisodes. L'introduction du personnage de Mister X par exemple, que je n'avais pas prévue. De même, il a dramatisé le début de l'épisode quand l'agent du bureau de Richmond

Un contrat en millio

Vince Gilligan



appelle Mulder et Scully pour les mettre sur l'affaire. »
Mais Gilligan est bon élève, et il a vite appris. On n'en veut pour exemple que son génial coup d'œil à Tooms ! Alors que Mulder et Scully enquêtent sur une inexplicable disparition à l'intérieur d'une pièce close, Gilligan fait lancer à Scully un coup d'œil suspicieux et inquiet vers la bouche d'aération. Et il est clair à cet instant précis, pour tous les X- Philes, que Scully pense à Tooms.



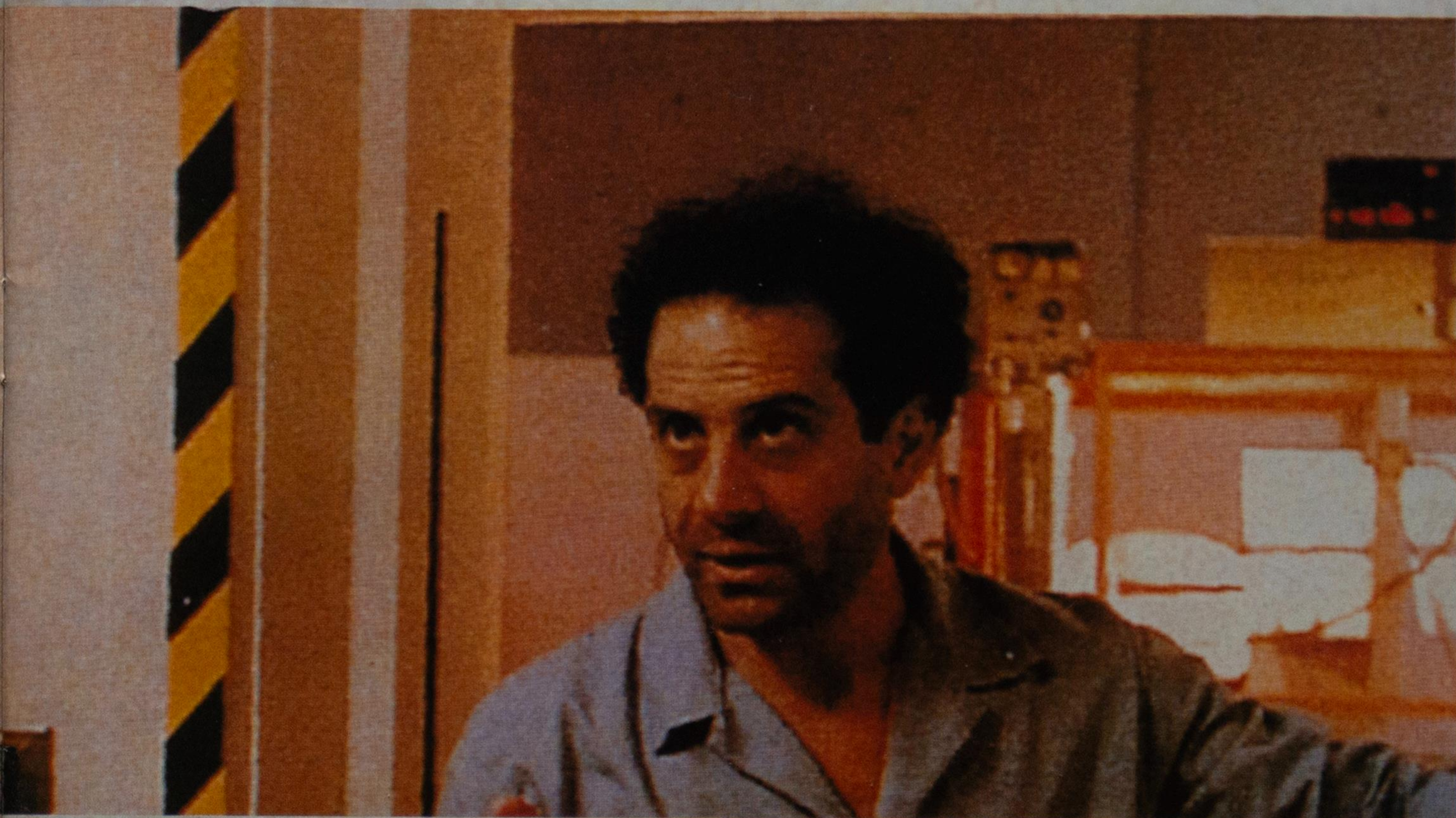
« Les personnages doivent être aussi réels que possible - explique Gilligan - Dans la réalité, les gens ont un passé dont ils se servent comme expérience. Des partenaires comme Scully et Mulder partagent eux aussi un passé et c'est bien quand, de temps en temps, on peut y faire allusion. Bien sûr, il faut garder en tête le fait que tous les téléspectateurs ne sont pas de X-Philes avertis. C'est pourquoi des clins d'œil comme celui-là sont immédiatement compréhensibles par les X-Philes, sans gêner la compréhension pour les autres téléspectateurs. »
Un coup de chapeau de Gilligan à un de ses épisodes préférés.

Après ce coup d'essai qui fut un coup de maître, Carter proposa à Gilligan d'intégrer l'équipe de scénaristes des X Files. Ce que Gilligan...refusa poliment !

« Moi je suis natif de Virginie. J'ai été élevé à Farmville, près de Richmond, où j'ai ma maison, ma vie, ma famille et mon amie. Je n'avais aucune envie d'aller à Los Angeles. J'ai expliqué tout ça à Chris Carter qui l'a très bien compris et ne m'en a pas voulu ».
Heureusement puisque, quelques temps plus tard, revenant sur sa décision, Vince Gilligan se pointe à Los Angeles. Il est aussitôt engagé comme « story editor » en octobre 1995 et devient vite co producteur l'année suivante.
« Je ne pensais pas à une collaboration d'une aussi longue durée, mais je dois confesser que la tournure des choses me ravit. Je suis devenu un bien meilleur auteur avec cette expérience, et j'apprends vite mon nouveau métier de producteur. J'ai entre autre appris que les auteurs ont beaucoup plus de poids à la télé qu'au ciné. C'est probablement pour ça qu'on voit des auteurs-producteurs à la télé et pratiquement pas au cinéma. De plus, la satisfaction est quasi immédiate. Avec Carter, on écrit une histoire, dix jours après elle est en boîte, et une semaine plus tard elle est à l'écran. Au cinéma, ça peut prendre jusqu'à huit ans pour qu'un scénario voit le jour à l'écran ! »

Après avoir intégré l'équipe de Chris Carter, Gilligan pro-

ns de dollars de la Fox



duisit le scénario de « Pusher » (« Autosuggestion »). Une des premières scènes montre un suspect qui, par télépathie, « pousse » une voiture contre un camion.
« C'est en fait une scène que j'avais imaginée pour le dernier rebondissement d'un scénario de film. Un tueur échappé est rattrapé par une suggestion post-hypnotique déclenchée par les mots « camion bleu ». Alors qu'il est parvenu à échapper à toutes les polices, il croise un beau jour un gros camion bleu qui déclenche un comportement hypnotique et le pousse à se jeter contre le camion. Mais le scénario sur lequel je travaillais alors était déjà trop long et j'ai coupé la scène à regret, la gardant dans un coin de ma tête en me disant qu'elle pourrait resservir un jour. Et ce jour est venu avec les X Files ! »

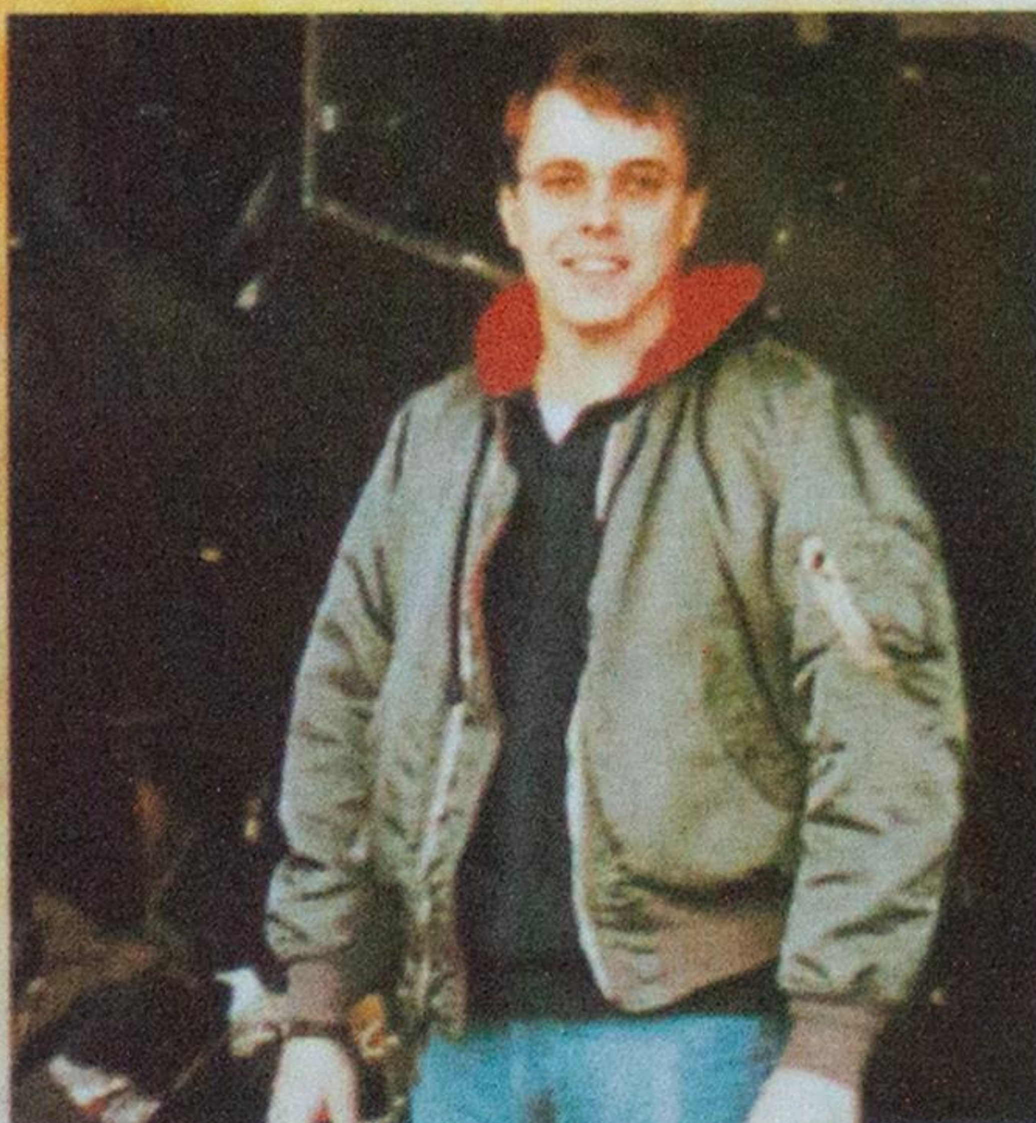
La fin d'un vieux film pour faire le début d'un nouvel épisode

Encore un épisode à grand succès pour Gilligan, mais un épisode à problème également, notamment en ce qui concerna la mémorable scène de la roulette russe au cours de laquelle le « pousseur » force Mulder à lui tirer dessus, puis à se tirer dessus, et enfin à viser Scully.
« La scène d'origine telle que je l'avais imaginée dans le scénario était bien plus longue et plus compliquée. En fait, le « pousseur » était bien dans la même pièce que Mulder et Scully, mais il les empêchait télépathiquement de les « voir ». Ainsi rendu « invisible » à leurs yeux, il murmurait à l'oreille de Mulder que Scully l'avait trahi. Qu'elle lui voulait du mal. Qu'elle lui avait d'ailleurs déjà tiré dessus (cf Anasazi) et qu'il devait s'en débarrasser. La scène était très forte, car on avait vu auparavant l'extraordinaire pouvoir de conviction du pousseur, et le suspense était très grand. Mulder allait-il tuer Scully sous l'emprise du « pousseur »...?
Mais Gilligan le reconnaît, c'était plus une scène de ciné qu'une scène de télé. Carter et Spotnitz se demandèrent s'il n'y avait pas un moyen de rendre la scène plus courte et tout aussi dramatique, tout en gardant l'idée d'un Mulder poussé à tirer sur Scully...
« C'est alors que j'ai pensé à la roulette russe ! » explique Gilligan. Et Carter comme les autres de trouver ça génial. Sauf les représentants de la Fox ! La chaîne en effet garde en permanence des représentants qui vérifient, à tous les niveaux de l'écriture et de la production, que les idées de « l'équipe à Carter » ne portent atteinte ni à son image, ni à son public, ni à son coffre-fort. Dans le cas présent, les représentants de la Fox craignaient un effet « Programme », du nom d'un film qui provoqua chez les adolescents américains un certain nombre de comportements dangereux ou suicidaires. Dans ce film de 1993 de David Ward, avec James Caan, des jeunes s'amusent à se coucher sur la ligne blanche en travers de la route et y rester jusqu'au dernier moment. Un jeu « bête et méchant » largement inspiré des courses de voitures sur la falaise de « La Fureur de Vivre » avec James Dean.

Une valeur sûre pour Vince Gilligan



L'équipe fut très solidaire sur ce point et résista aux pressions de la Fox. Son argument était que contrairement au « Programme » qui « inventait », donc proposait en quelque sorte, un jeu de la mort aux jeunes américains, la « roulette russe » était déjà connue de tous et que des films comme « Voyage au bout de l'enfer » l'avaient déjà largement montré. La Fox essaya de répondre que si une telle scène avait déjà été montrée au cinéma, jamais elle ne l'avait été dans un épisode d'une heure d'une série télévisée. Après quelques tractations et de légers réaménagements, la scène fut conservée. On put donc voir Mulder tirer sans hésitation sur « le pousseur », puis sur lui même et, très curieusement aux dires des experts, s'apprêter à le faire avec beaucoup plus d'hésitation sur Scully.



« En fait, Mulder est, sinon suicidaire, de tendance autodestructrice. Il n'a jamais peur de se mettre en danger soit physiquement, soit moralement, soit d'un point de vue de carrière. Il n'a pas peur du ridicule de certaines de ses positions par rapports à ses collègues. On ne l'a jamais vu se rebiffer contre l'incrédulité des autres. Il est toujours prêt à passer pour un imbécile et a attendre simplement que les faits lui donnent raison. Et quand il a l'arme sur sa tempe et que Scully lui dit de ne pas le faire, il le fait aussitôt. Mais quand il s'agit de tirer sur Scully, son doigt retient la détente beaucoup plus longtemps. C'est parce que quelque part, inconsciemment peut-être, tout au fond de son âme, il aime Scully plus que lui-même. Et même si ça n'est pas clairement dit, c'est par ce genre de petits détails que j'essaye d'ajouter ma touche à la construction des personnages et de leurs rapports entre eux. »

Un exercice dans lequel Gilligan a si bien réussi qu'en dehors de son contrat avec Carter pour les X Files, la Fox vient de se garantir ses services par un contrat de plusieurs années et de plusieurs millions de dollars. Beau parcours donc pour ce jeune homme qui se fit remarquer pour la première fois à la Tisch Scholl of the Arts de New York où il étudia l'art de l'écriture. C'est pendant ses études en effet qu'il remporta un concours de scénario organisé par l'université. « Home Fries » racontait l'histoire de deux frères machiavéliques qui avaient organisé le crime parfait pour se débarrasser de leur beau-père. A bord d'un hélicoptère, ils poursuivent leur victime sans jamais la toucher ni la blesser. Ils attendent simplement que la peur et l'épuisement provoquent la crise cardiaque qui éliminera de façon naturelle et sans aucune trace le malheureux homme. Crime parfait donc,

la cinquième saison!



sauf que la jeune petite amie du beau-père en question est témoin de cette chasse à l'homme héliportée...
Par chance pour Vince Gilligan, un des membres du jury n'était autre que Mark Johnson (« Good Morning Vietnam », « Rain Man », etc.) qui prit aussitôt une option sur le scénario qui finit par voir le jour en 1997 avec Drew Barrymore et Jack Busey dans la distribution. Johnson trouva même le talent de Gilligan si prometteur qu'il s'intéressa à un autre de ses scénarios, « Wilder Napalm ». Une autre histoire de frangins déjantés et un peu pyromanes amoureux de la même femme. Ce scénario fut d'ailleurs porté à l'écran avant même « Home Fries » avec Dennis Quaid (Dragon Heart) et Arliss Howard (Full Metal Jacket) dans le rôle des frères et Debra Winger (Shadowland) dans le rôle de la femme. Sous la direction de Glenn Gordon Caron, le film prit du retard et ne vit le jour qu'en 1993. Le jugement de la critique fut sévère : « un film lent et ennuyeux où toute une équipe s'est consciencieusement appliquée à rendre une intrigue incompréhensible ». Coup dur pour Gilligan qui explique peut-être que le film suivant, bien que d'un scénario antérieur, mit quatre ans à être monté.
En fait, il semble que la mise en scène ait été plus responsable de l'échec de « Wilder Napalm » que le scénario. La meilleure preuve en est qu'aujourd'hui, le talent de Gilligan à concocter des histoire fascinantes et terrifiantes n'est plus contesté par personne, et surtout pas par les X-Fans qui plébiscitent chacune de ses nouvelles créations.
Nous avons déjà parlé ici de « Ombre Mortelle » et de « Autosuggestion », mais souvenons-nous aussi des « Hurleurs » (4.02) où un assassin fixe sur la pellicule le martyre de ses victimes avant même de les avoir enlevées. Et « Cœurs de Tissu » (4.08) où Mulder retrouve en rêves le cadavre d'une petite fille victime d'un assassin qui annonce à Fox qu'une autre de ses victimes ne serait autre que Samantha, sa petite sœur disparue. Quant à « Régénérations » (4.14), quelle idée de génie que cet homme qui régénère son corps à partir des cellules cancéreuses de ses victimes. Un épisode exceptionnel, récompensé par une audience record aux États Unis, et qui relance tout le suspense de la série en annonçant le

L'idée du cancer de Scully, c'est lui. Que nous réserve-t-il pour la 5e saison?

cancer dont serait atteinte Scully! Quant à la suite, « Memento Mori » (4.15), elle permet aux relations Mulder-Scully-Smoking Man-Skinner d'atteindre au paroxysme. Et puis, bien entendu, cette magnifique trouvaille de l'homme qui prend le visage de Mulder pour draguer Scully et qui, pour notre plus grand bonheur, y parvient presque dans « Small Potatoes » (4.20).
Voici pourquoi désormais, si on attend avec impatience les épisodes de la cinquième saison, on attend plus particulièrement ceux que signera Vince Gilligan.





APPROCHER L'ÉTERNITÉ

(The Ancient Days - Feelings of reality - part 2)

Texte	Stefan Petrucha
Dessins	Charles Adlard
Couleurs	George Freeman & Laurie Smith
Adaptation	Jean Jacques Cartry
Lettrage	Pomme Verte

Après avoir été forcé d'écouter longuement Enoch, un cannibale futuriste et délirant, Mulder en est arrivé à déduire qu'il existe une conspiration à l'intérieur de la conspiration : le Projet Aquarius. Absolument pas convaincue par la crédibilité des sources de Mulder, Scully n'arrive pas à partager l'opinion de Mulder.

Travaillant en solo, Mulder croise à nouveau le chemin de la mystérieuse femme qui l'avait aidé à mettre la main sur l'Ilbal, le cristal conservé au cœur de la mystérieuse cité en Alaska, et dont les aztèques se servaient pour entrer en contact avec des civilisations extra-terrestres.

Pendant ce temps, la mémoire de Scully, partiellement oblitérée par les événements de Neola, lui revient, et plus particulièrement le nom de « Colleen Dunne », la dernière victime de Neola. Scully retrouve sa trace à New York, mais celle qu'elle retrouve n'est pas celle qu'elle pensait.

Bibliographie :

Pour se documenter, Petrucha s'est inspiré des ouvrages suivants :

Alien Abduction - Inside Story de Susan Blackmore - New Scientist - Nov 1994

The Message of the Crystal Skull de Bryant et Galde - 1991 - Llewelyn Publication

BREEE BREEE BREEE

SECTOR SEVEN

TRAMP TRAMP TRAMP TRAMP

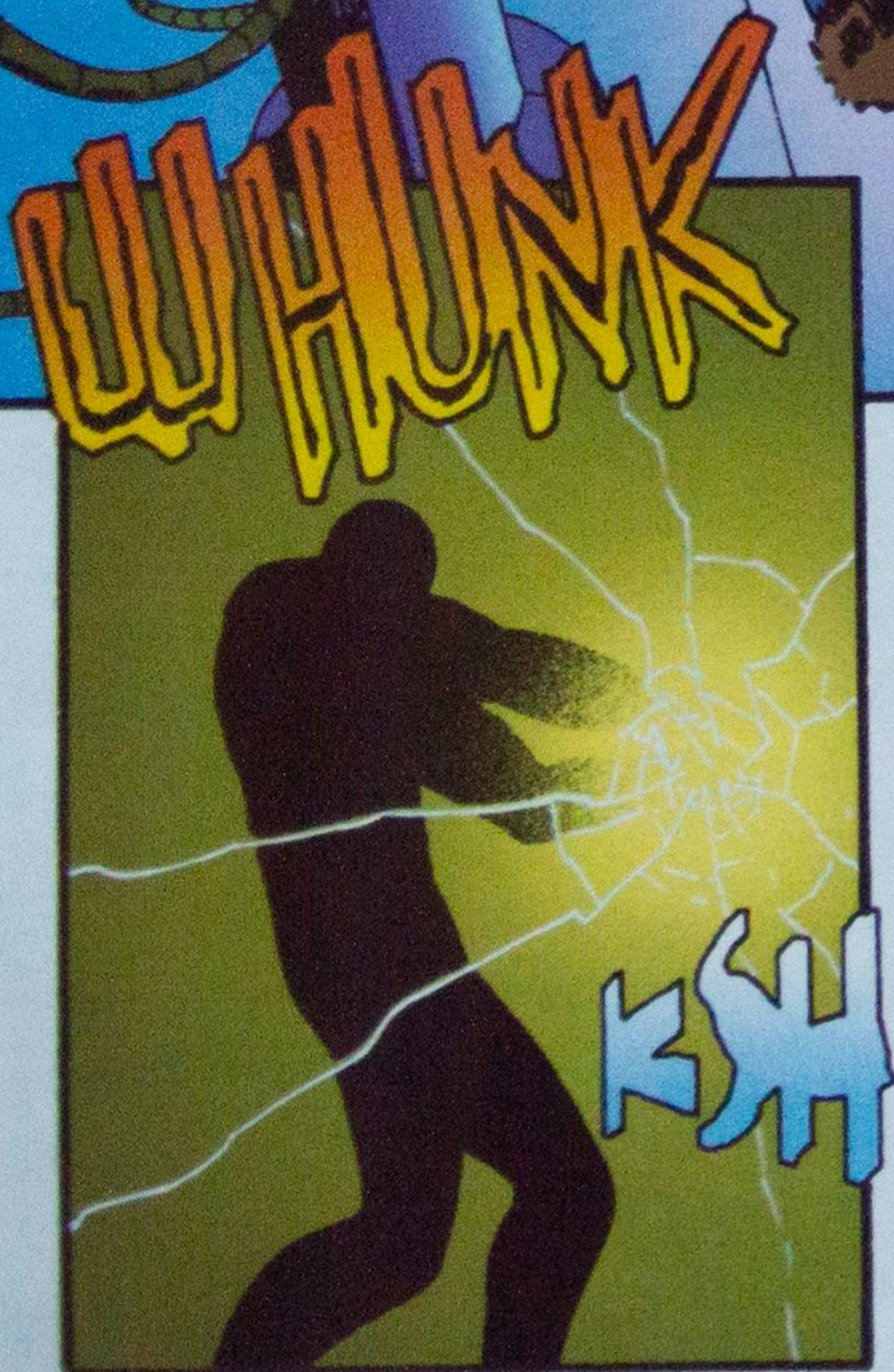
31 OCTOBRE 1995
13h15
INSTITUT DE MEDECINE LEGALE
ACADEMIE DU FBI
QUANTICO, VIRGINIA.



NOUS AVONS CERNÉ L'INTRUS DANS LE SECTEUR SEPT. ENVIRON 1m85, VÊTU D'UN COLLANT NOIR DE LA TÊTE AUX PIEDS. APPAREMMENT SANS ARME.

IL EST ICI POUR LE PROJET NIGHTLIGHT.

NE TIREZ QUE SI C'EST NÉCESSAIRE. CAPTUREZ-LE VIVANT. NIGHT-LIGHT EST EN LIEU SÛR. LE VERRE DE PROTECTION EST À L'ÉPREUVE D'UN TANK.





CRUNK

FBI





SENSATIONS D'IRRÉALITÉE, DEUXIÈME PARTIE

ATTEINDRE L'ETERNITÉE

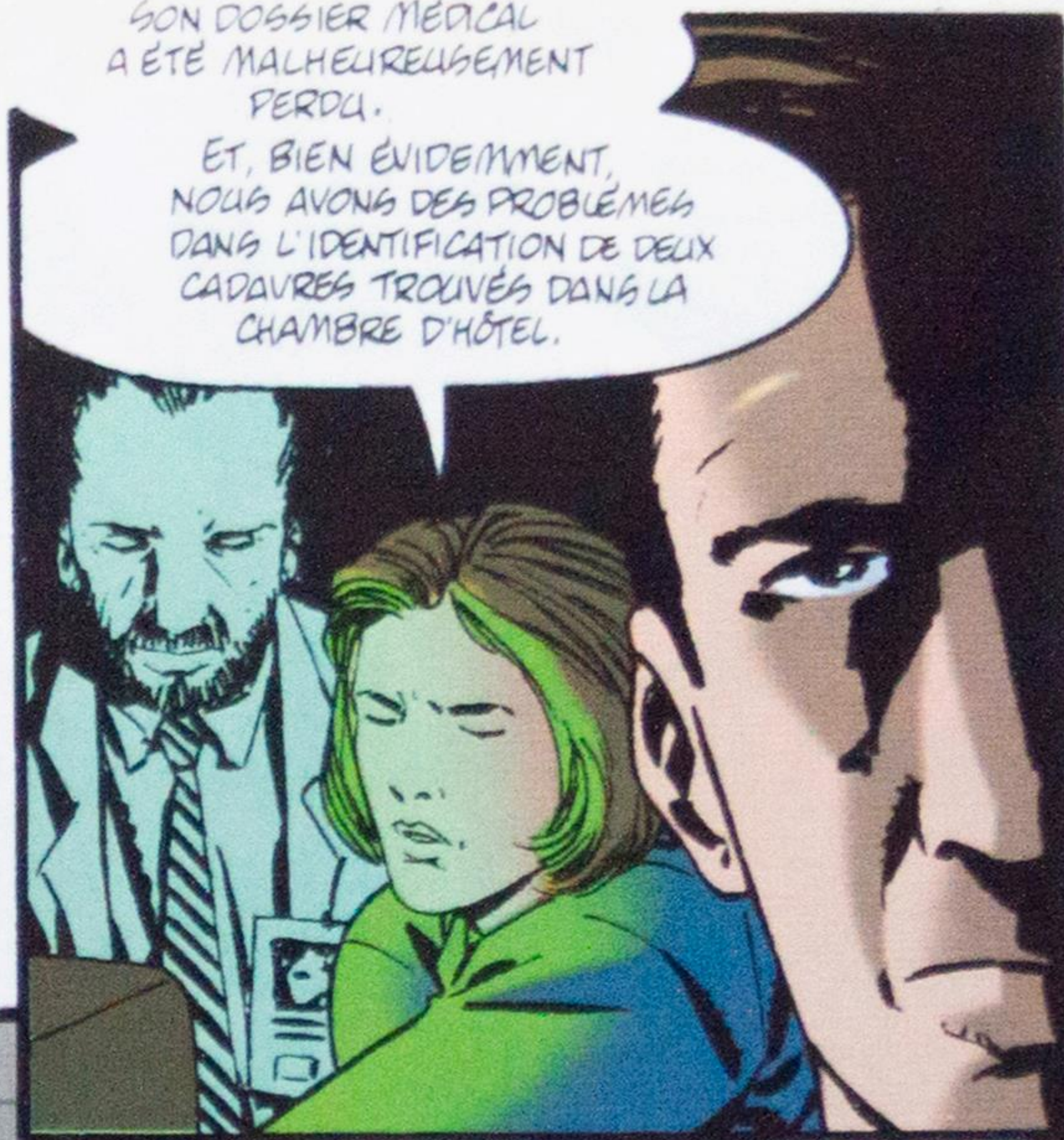
...ET PUIS L'INTRUS AURAIT APPAREMMENT DISPARU ENTRE LE PRÉ ET LE PARKING.

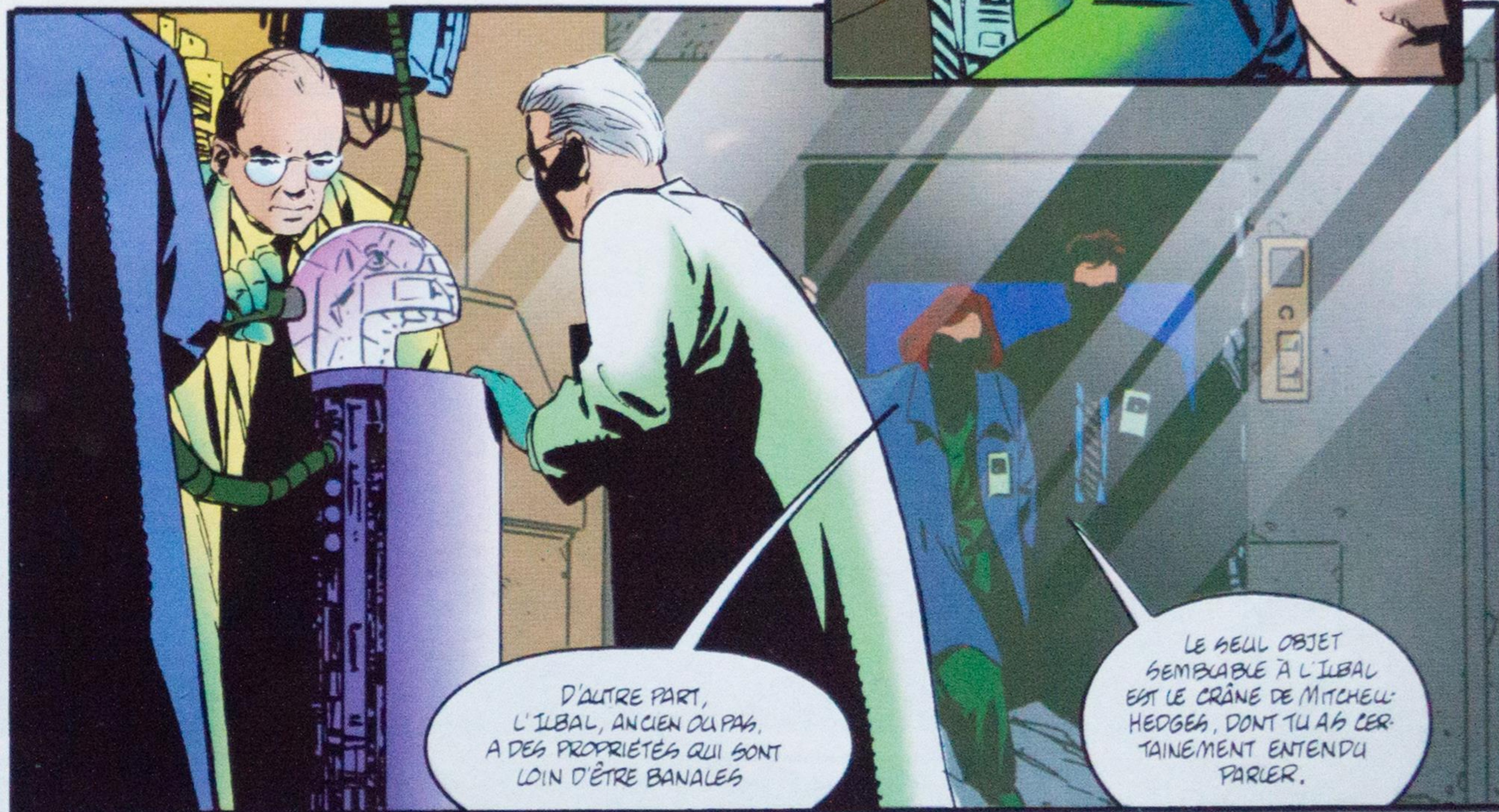
LES PREMIÈRES ANALYSES SUR L'ÉCHANTILLON DE SANG ONT DÉMONTRÉ UN HAUT NIVEAU D'ADRÉNALINE CE QUI EXPLIQUERAIT SA FORCE INSOLITE.

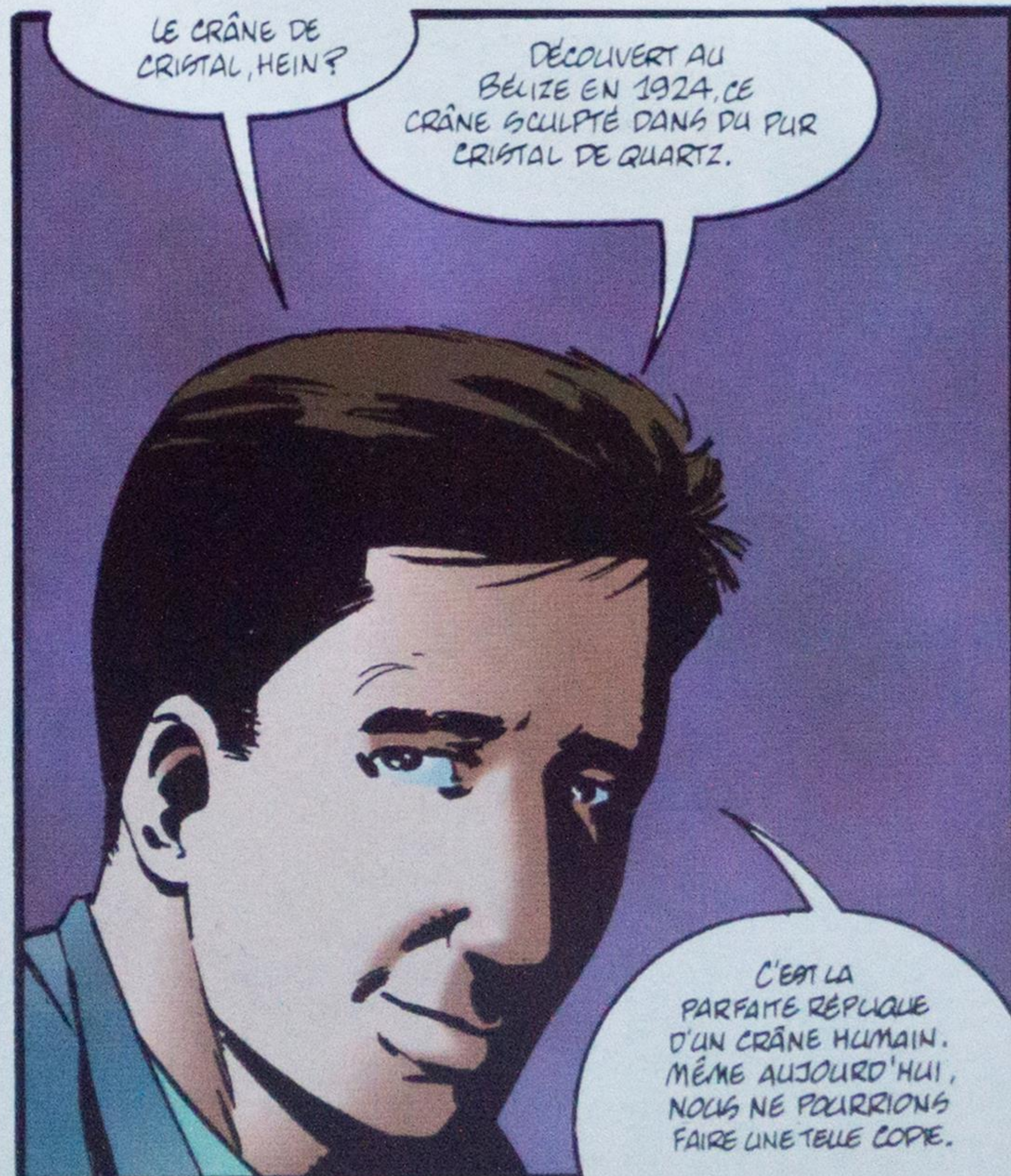
BON HALLOWEEN !

14h10

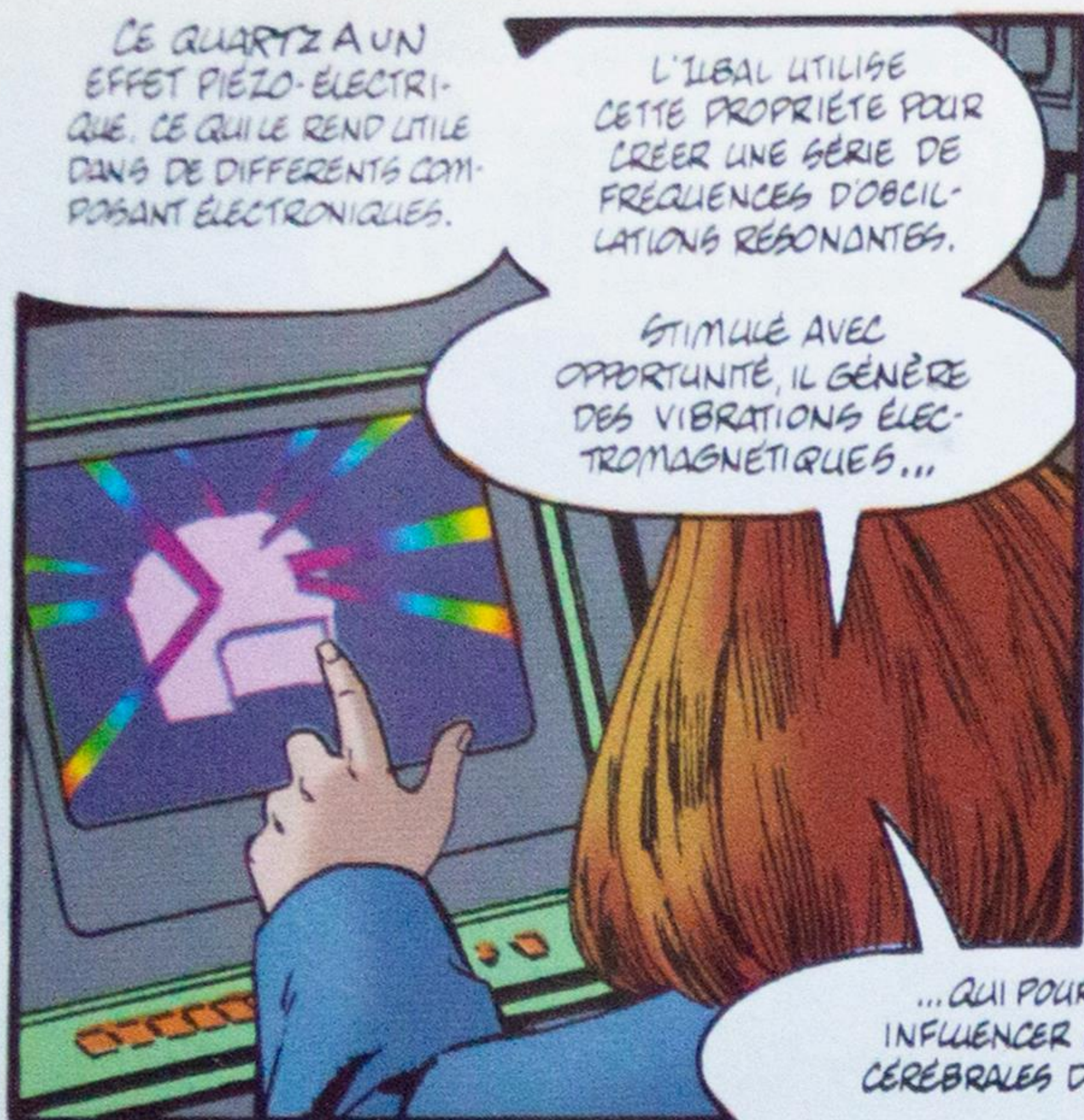

"QUE ME DIS-TU SUR COLLEEN ?"
"NOUS PENSONS QU'ELLE EST ATTEINTE D'UNE FORME D'ÉPILEPSIE DU LOBE TEMPORAL, CE QUI PROVOQUE DES HALLUCINATIONS."

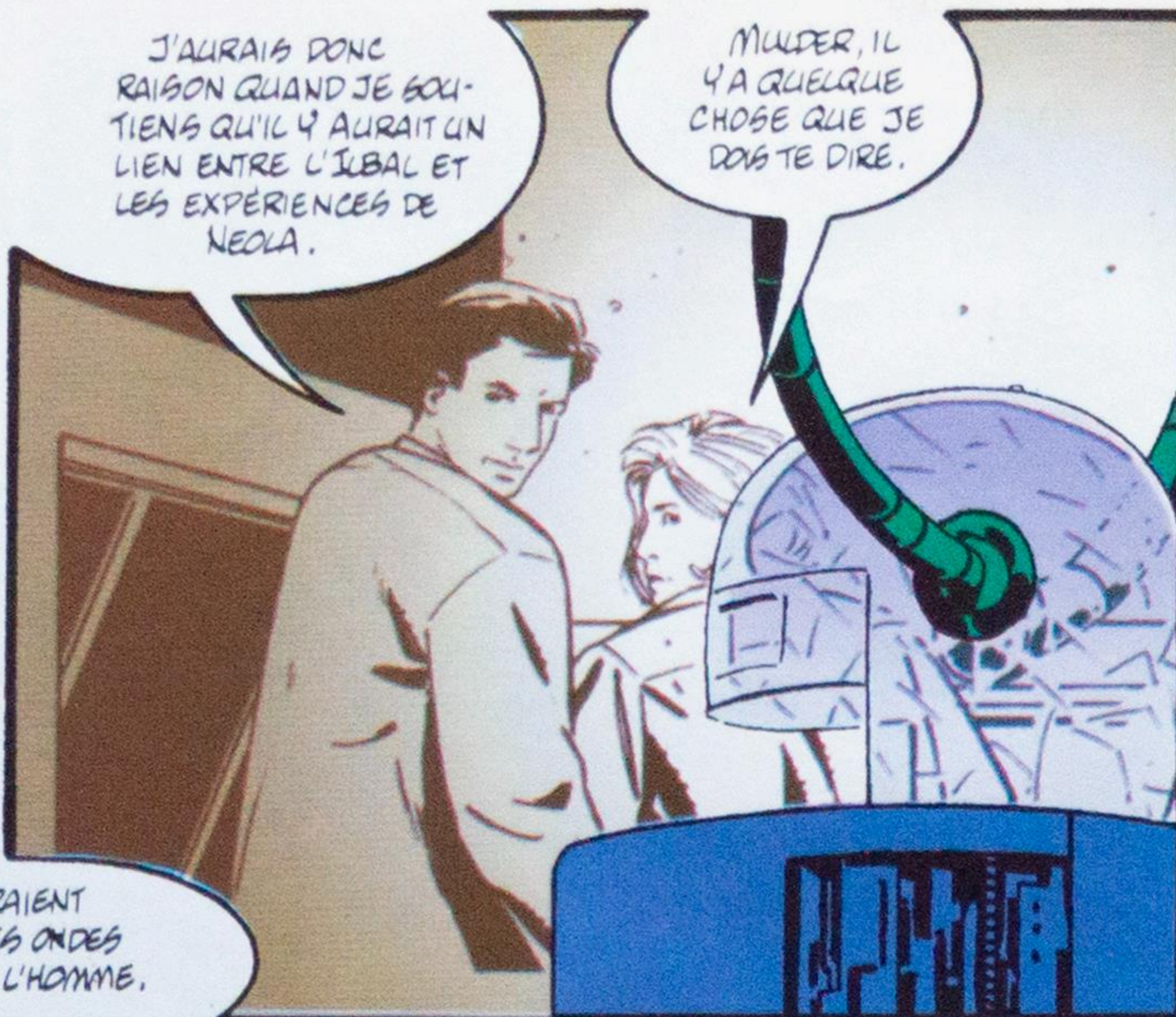

SON DOSSIER MÉDICAL A ÉTÉ MALHEUREUSEMENT PERDU.
ET, BIEN ÉVIDEMMENT, NOUS AVONS DES PROBLÈMES DANS L'IDENTIFICATION DE DEUX CADAVRES TROUVÉS DANS LA CHAMBRE D'HÔTEL.

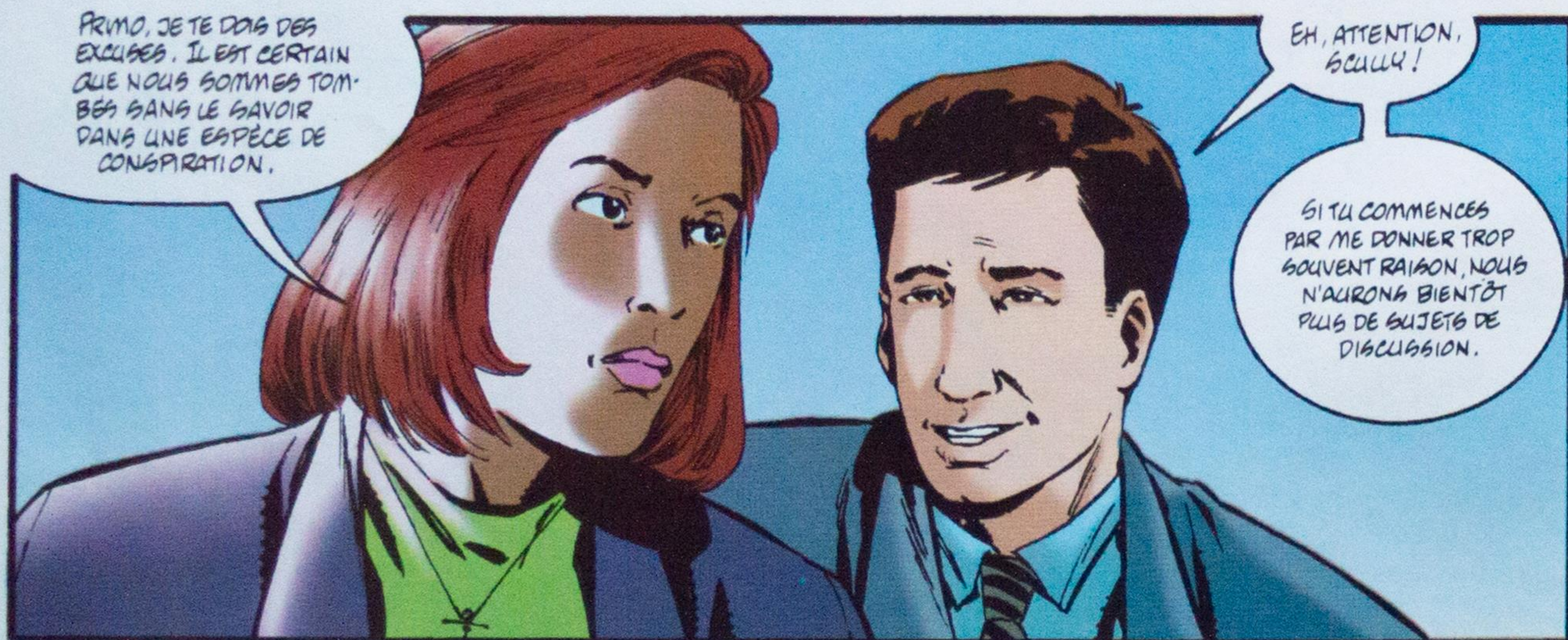

D'AUTRE PART, L'ILBAL, ANCIEN OU PAS, A DES PROPRIÉTÉS QUI SONT LOIN D'ÊTRE BANALES
LE SEUL OBJET SEMBLABLE À L'ILBAL EST LE CRÂNE DE MITCHELL-HEDGES, DONT TU AS CERTAINEMENT ENTENDU PARLER.

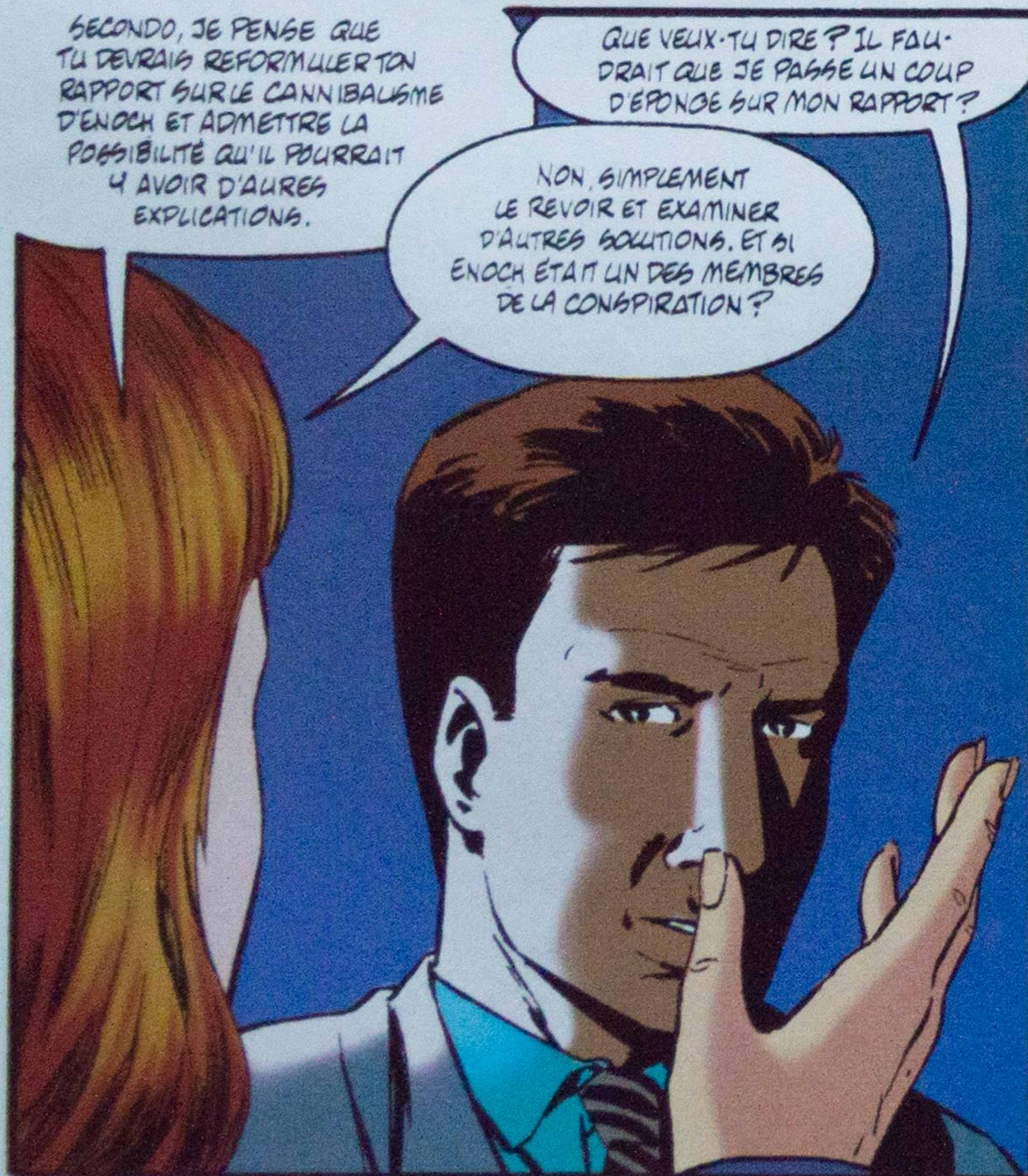

LE CRÂNE DE CRISTAL, HEIN ?
DÉCOUVERT AU BÉLIZE EN 1924, CE CRÂNE SCULPTÉ DANS DU PUR CRISTAL DE QUARTZ.
C'EST LA PARFAITE RÉPLIQUE D'UN CRÂNE HUMAIN. MÊME AUJOURD'HUI, NOUS NE POURRIONS FAIRE UNE TELLE COPIE.


À L'INTÉRIEUR DE CE CRÂNE, ON VOIT UNE SÉRIE DE PRISMES DONT LA PROJECTION CRÉE UN EFFET OPTIQUE STUPÉFIANT QUI AURAIT, DIT-ON UNE CERTAINE VERTUE HYPNOTIQUE.
MAIS, NOTRE ILBAL ICI PRÉSENT EST BIEN PLUS REMARQUABLE.

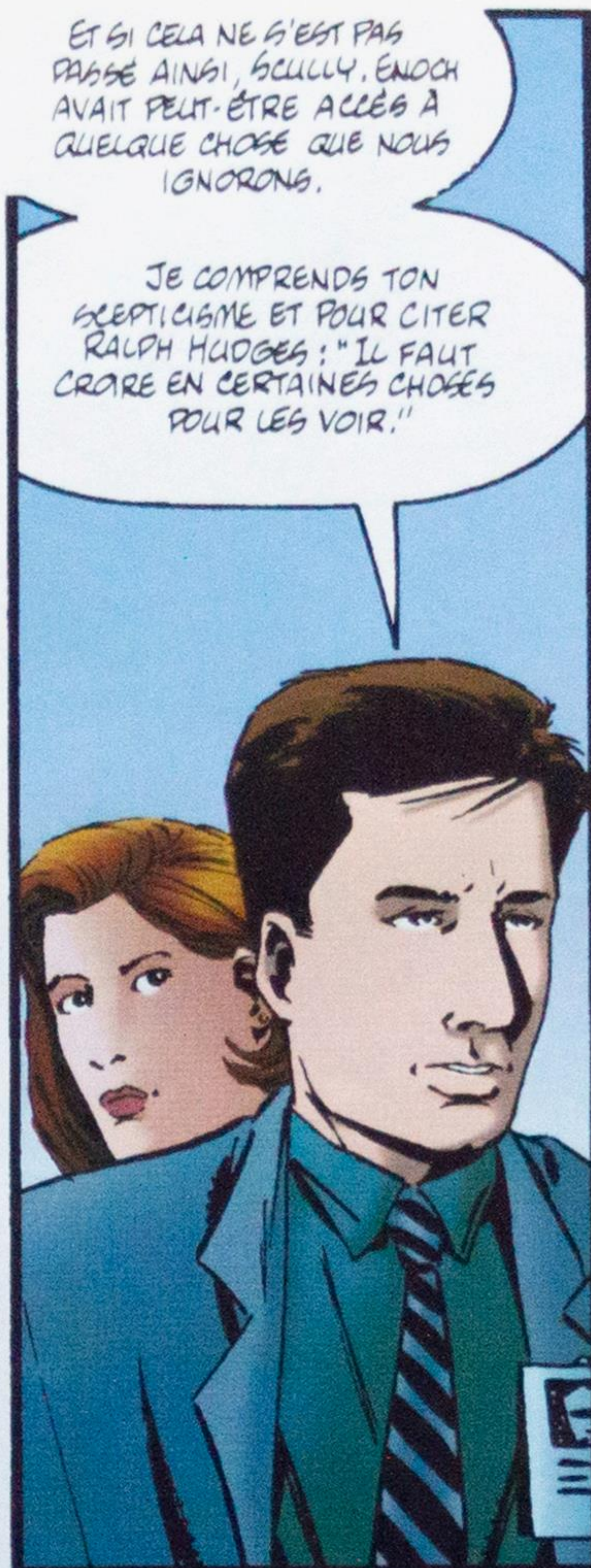

CE QUARTZ A UN EFFET PIÉZO-ÉLECTRIQUE. CE QUI LE REND UTILE DANS DE DIFFERENTS COMPOSANT ÉLECTRONIQUES.
L'ILBAL UTILISE CETTE PROPRIETE POUR CRÉER UNE SÉRIE DE FRÉQUENCES D'OSCILLATIONS RÉSONANTES.
STIMULÉ AVEC OPPORTUNITÉ, IL GÉNÈRE DES VIBRATIONS ÉLECTROMAGNÉTIQUES...
...QUI POURRAIENT INFLUENCER LES ONDES CÉRÉBRALES DE L'HOMME.


J'AURAIS DONC RAISON QUAND JE SOUTIENS QU'IL Y AURAIT UN LIEN ENTRE L'ILBAL ET LES EXPÉRIENCES DE NEOLA.
MULDER, IL Y A QUELQUE CHOSE QUE JE DOIS TE DIRE.


PRIMO, JE TE DOIS DES EXCUSES. IL EST CERTAIN QUE NOUS SOMMES TOMBÉS SANS LE SAVOIR DANS UNE ESPÈCE DE CONSPIRATION.
EH, ATTENTION, SCULLY!
SI TU COMMENCES PAR ME DONNER TROP SOUVENT RAISON, NOUS N'AURONS BIENTÔT PLUS DE SUJETS DE DISCUSSION.

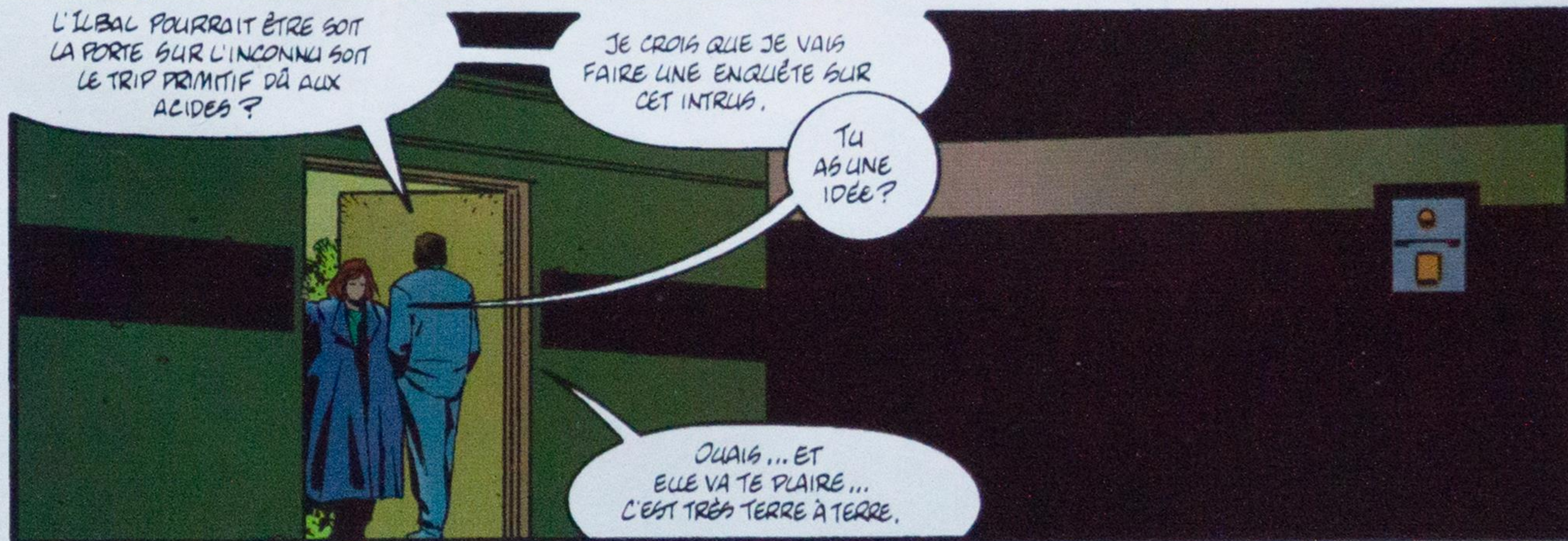

SECONDO, JE PENSE QUE TU DEVRAIS REFORMULER TON RAPPORT SUR LE CANNIBALISME D'ENOCH ET ADMETTRE LA POSSIBILITÉ QU'IL POURRAIT Y AVOIR D'AURES EXPLICATIONS.
QUE VEUX-TU DIRE? IL FAUDRAIT QUE JE PASSE UN COUP D'EPONGE SUR MON RAPPORT?
NON, SIMPLEMENT LE REVOIR ET EXAMINER D'AUTRES SOLUTIONS. ET SI ENOCH ÉTAIT UN DES MEMBRES DE LA CONSPIRATION?

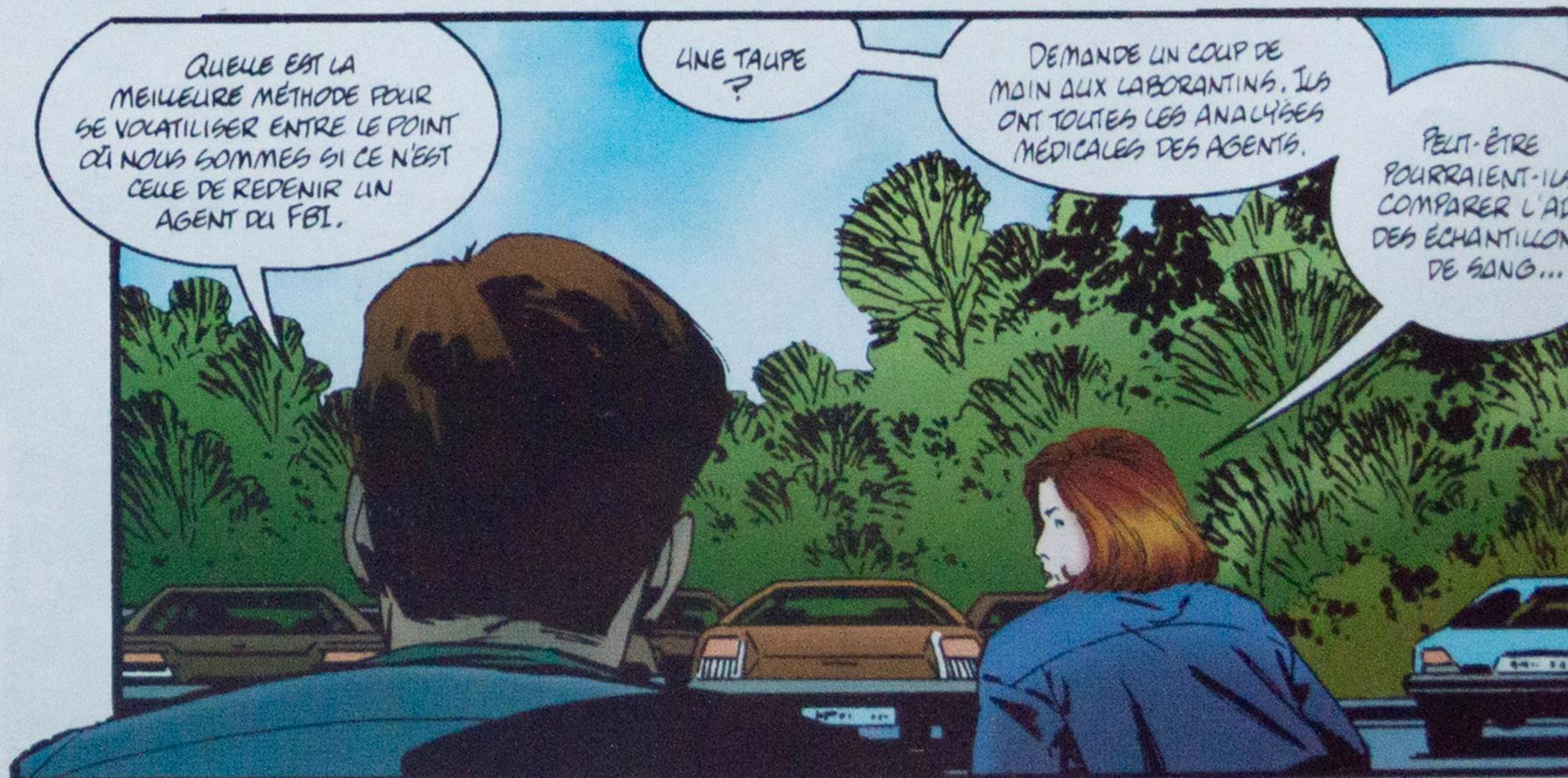

ET SI CE N'ÉTAIT PAS ENOCH QUI AVAIT LES REPONSES MAIS TOI PLUTÔT, QU'EN DIS-TU?
LES SCIENTIFIQUES RESOLVENT LEURS PROBLÉMATIQUES DANS LE RÊVE QUI LEUR DONNE LA CLÉ DE SUBTILES MESSAGES DE LEUR SUBCONSCIENT.
TOUTE CETTE AFFAIRE T'OBSÈDE. TU ÉTAIS LAS D'ENTENDRE CE BAVARDAGE DÉLIRANT. ET SI TU T'ÉTAIS SENTI INTERPELÉ ET QUE TU AVAIS PROJETÉ DES HYPOTHÈSES ET DÉCOUVERT LA SOLUTION EXACTE.


ET SI CELA NE S'EST PAS PASSÉ AINSI, SCULLY. ENOCH AVAIT PEUT-ÊTRE ACCÈS À QUELQUE CHOSE QUE NOUS IGNORONS.
JE COMPRENDS TON SCEPTICISME ET POUR CITER RALPH HODGES : "IL FAUT CROIRE EN CERTAINES CHOSES POUR LES VOIR."


DANS LE CAS PRÉSENT IL NE S'AGIT PAS DE SCEPTICISME OU DE CRÉDULITÉ MAIS PLUTÔT DE STRATÉGIE. ON A ENFIN UN INDICE... TELLEMENT IMPORTANT QUE LE FBI NE PEUT QUE COOPÉRER.
QUICONQUE NOUS AYONS CONTRE NOUS, ILS TROUVERONT JE NE SAIS QUELLE EXCUSE POUR NOUS DISCRÉDITER. MOI, JE SUGGÈRE DANS CE CAS QUE NOUS NE LEUR DONNIONS PAS LA POSSIBILITÉ DE LE FAIRE.
POUR CITER THOMAS PYNCHON : "TANT QU'ILS VOUS DONNERONT LA POSSIBILITÉ DE VOUS POSER DES QUESTIONS ERRONÉES, ILS N'AURONT PAS À SE PRÉOCCUPER DES..."
"...DES RÉPONSES."


TOUCHÉ !
JE TE LAISSE RÉFLÉCHIR. J'AI RENDEZ-VOUS AVEC STUART GORDON, UN GRAND PONTE, UN NEURO-SCIENTIFIQUE.
JE VEUX QU'IL JETTE UN COUP D'OEIL SUR LE DOSSIER. PEUT-ÊTRE AURA-T-IL UN TOUT AUTRE SENS POUR LUI ?


L'ILBAL POURRAIT ÊTRE SOIT LA PORTE SUR L'INCONNU SOIT LE TRIP PRIMITIF DÛ AUX ACIDES ?
JE CROIS QUE JE VAIS FAIRE UNE ENQUÊTE SUR CET INTRUS.
TU AS UNE IDÉE ?
OUAIS... ET ELLE VA TE PLAIRE... C'EST TRÈS TERRE À TERRE.


QUELLE EST LA MEILLEURE MÉTHODE POUR SE VOLATILISER ENTRE LE POINT OÙ NOUS SOMMES SI CE N'EST CELLE DE REDEVENIR UN AGENT DU FBI.
UNE TAUPE ?
DEMANDE UN COUP DE MAIN AUX LABORANTINS. ILS ONT TOUTES LES ANALYSES MÉDICALES DES AGENTS.
PEUT-ÊTRE POURRAIENT-ILS COMPARER L'ADN DES ÉCHANTILLONS DE SANG...

ICI, MULDER. TOUT PARAÎT OK. APPAREMMENT RIEN D'ANORMAL NE DEVRAIT SE PASSER ICI. IL DEVRAIT ÊTRE COMPLETEMENT FOU POUR TENTER UNE APPROCHE DIRECTE.

ON SE RAPPELLE DANS UNE HEURE.

15h25

THWAK

UNGH!

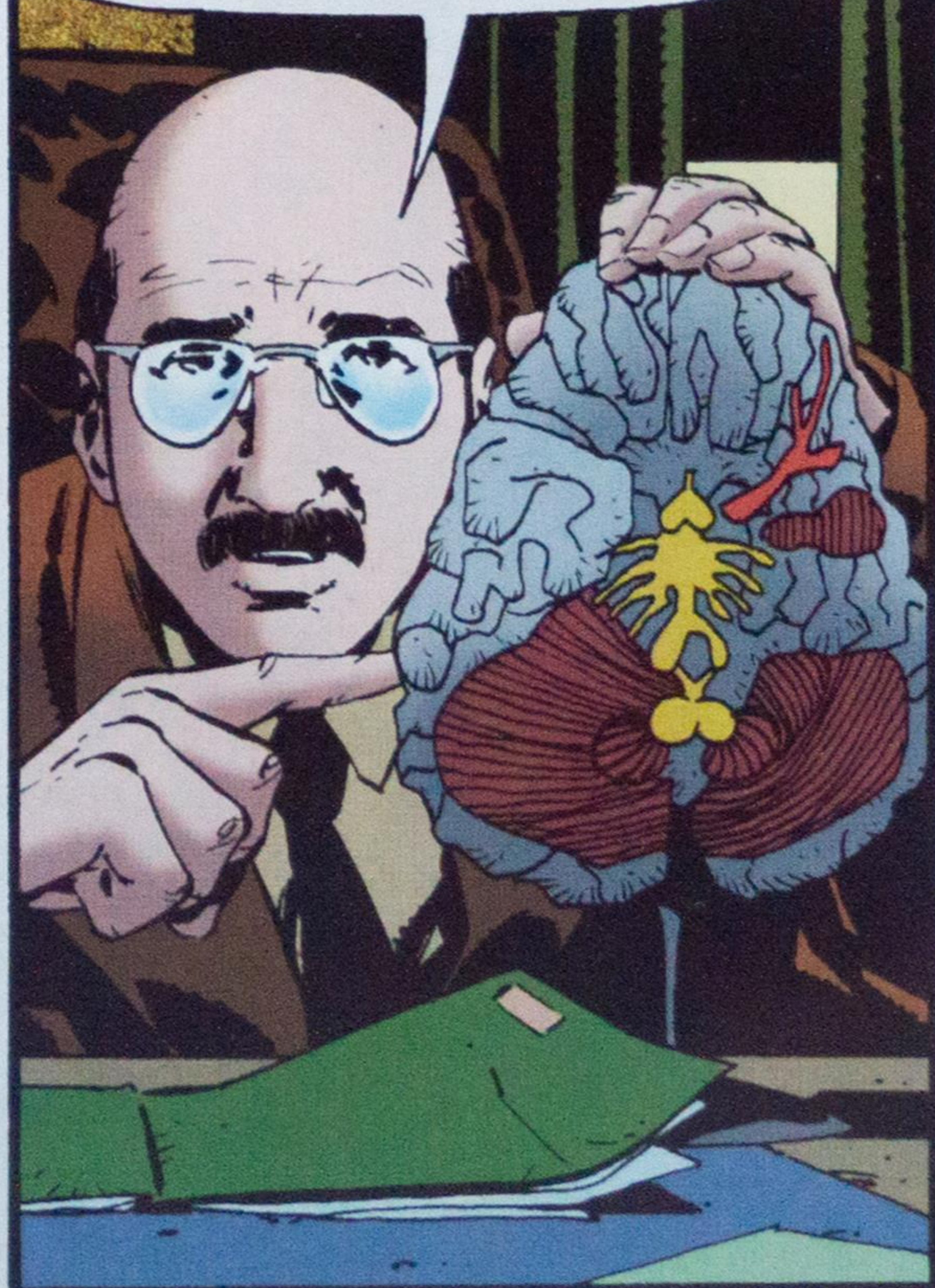
EEHHH ARGHH!

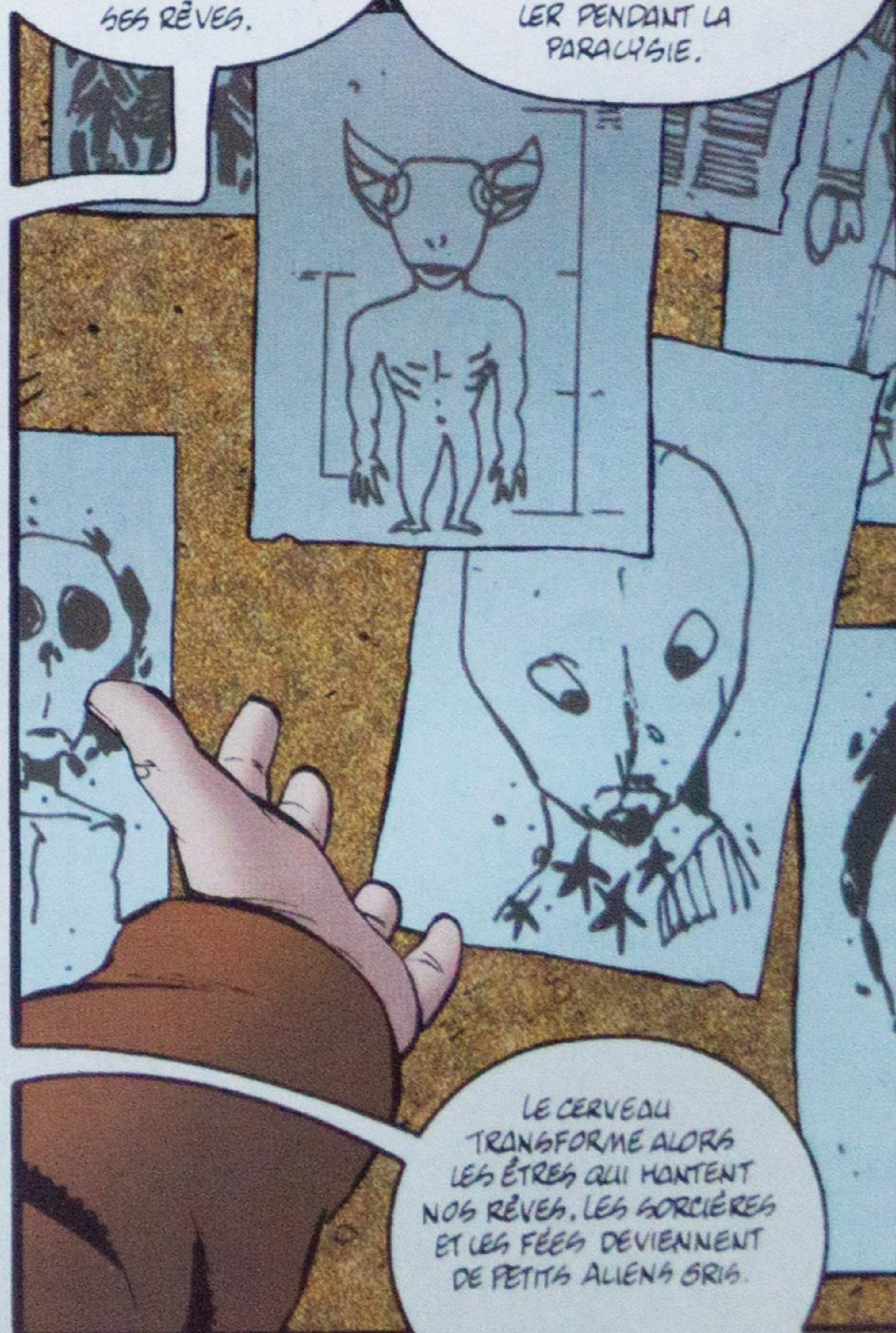
HUM...

EH BIEN, AGENT SCULLY, IL SEMBLERAIT QUE QUELQU'UN EST EN TRAIN DE PIRATER L'ENSEMBLE DE NOS EXPÉRIENCES.

PARDON ?

BUREAU DU PROFESSEUR STUART GORDON UNIVERSITÉ DE WASHINGTON



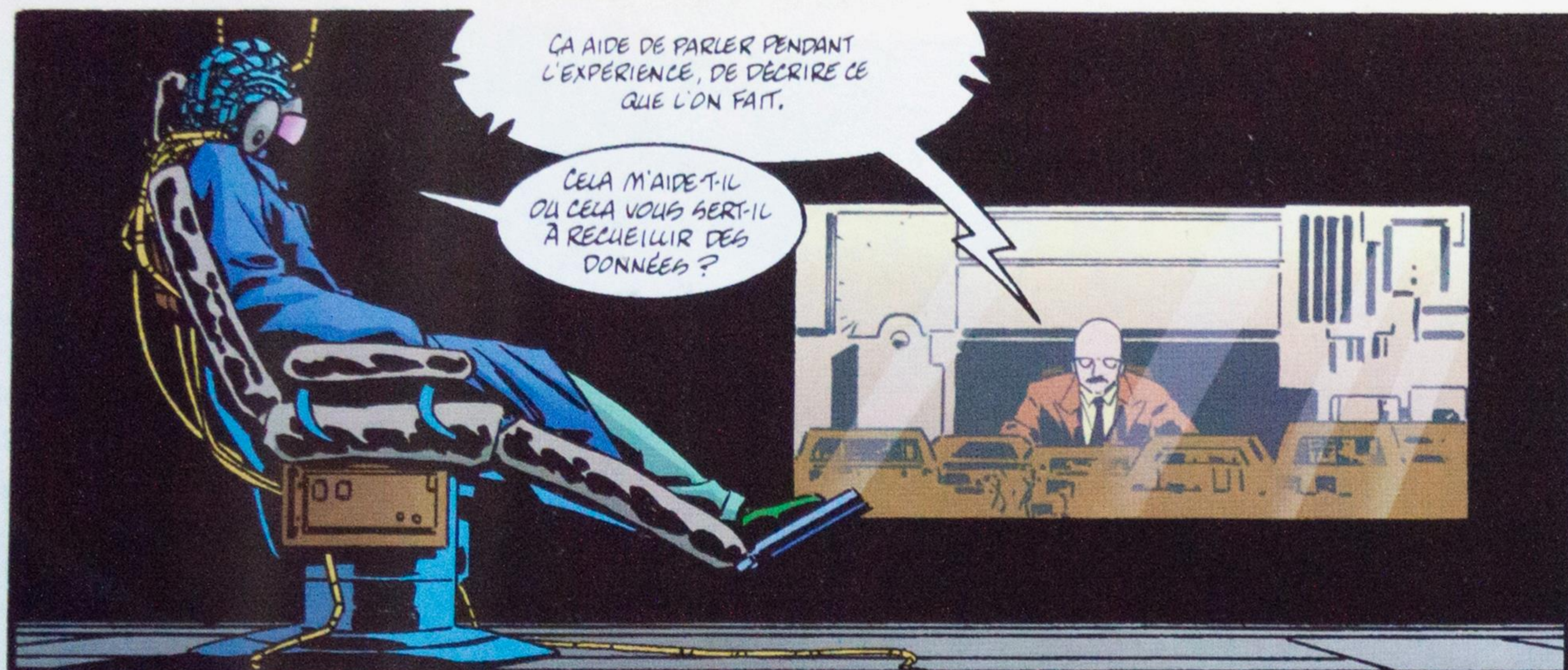




LES EXPÉRIENCES COURANTES SONT RICHES ET DÉTAILLÉES. ELLES VONT MÊME JUSQU'À TRANSFORMER LA VIE.
QUICONQUE A SUBI CES EXPÉRIENCES ASSUME LE FAIT QU'ELLES SONT RÉELLES.
L'EFFET EST ÉTONNAMMENT SIMPLE À REPRODUIRE. LES FRÉQUENCES DE RÉSONNANCE QUE VOUS M'AVEZ MONTRÉES SONT SEMBLABLES À CELLES QUE NOUS POUVONS REPRODUIRE ICI... MAIS PLUS FORTES, PLUS COMPLEXES.
AVEC DES SOLÉNOÏDES, ON PEUT CRÉER DES IMPULSIONS MAGNÉTIQUES QUI STIMULENT L'ACTIVITÉ ÉLECTRIQUE DES NEURONES DES LOBES TEMPORAUX.
ET À UN NIVEAU PLUS INTELLECTUEL, QUI POURRAIT AFFIRMER QU'ILS SE TROMPENT ?
EN VOULEZ-VOUS LA PREUVE ?


WHUNK
BREE BREE BREE
TRATTTERR
BREE BREE BREE BREE BREE BREE

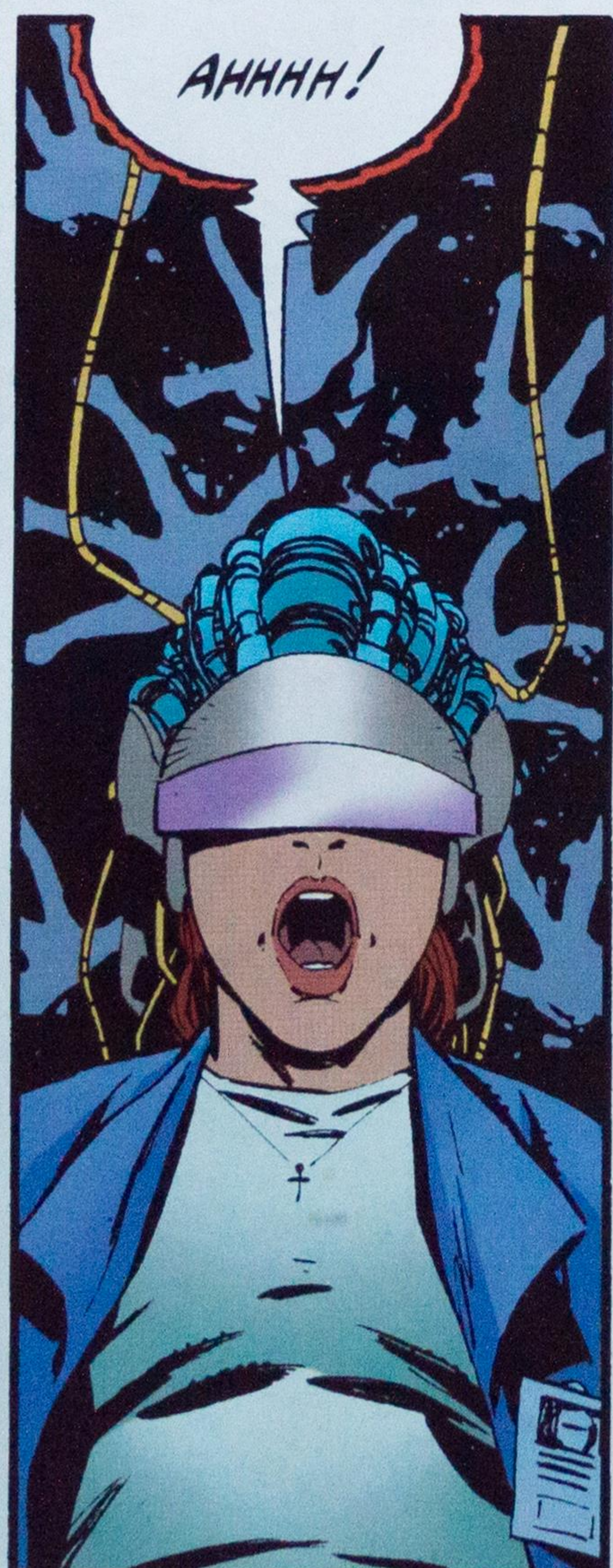

BREE BREE


ÇA AIDE DE PARLER PENDANT L'EXPÉRIENCE, DE DÉCRIRE CE QUE L'ON FAIT.
CELA M'AIDE-T-IL OU CELA VOUS SERT-IL À RECUEILLIR DES DONNÉES ?


AH AH ! LES DEUX À LA FOIS !
CLICK


JUSQU'À MAINTENANT, JE ME SENTAIS UN PEU BÉBÊTE, DOCTEUR.
DONNEZ-LUI LE TEMPS, AGENT SCULLY.


DIX MINUTES, ET TOUJOURS RIEN. JE PENSE NE PAS ÊTRE UN BON SUJET POUR...
UN INSTANT, JE RESSENS UN PICOTEMENT SUR L'ÉPIDERME.


AHHHH !




ARRÊTE!...


ARGH!




PARFAIT, AGENT PECK.
AMENEZ L'AGENT MULDER

"VOTRE VOIX EST À DES MILLIONS DE MILES D'ICI."

"JE NE VOUS ENTENDS PAS, DOCTEUR. ICI, GORDON, MAIS J'ENTENDS AUTRE CHOSE. QUELQU'UN QUI HURLE."

"ET MON CŒUR QUI BAT, JE SENS TRÈS FORT LES BATTEMENTS DE MON CŒUR. C'EST TOUT, SEULEMENT LES BATTEMENTS ET LE HURLEMENT."

"IL Y A QUELQU'UN DANS LE COIN, C'EST VOUS, DOCTEUR GORDON ?"

"DES MAINS SUR MOI. JE NE VEUX PLUS TOURNER LA TÊTE. ET DE TOUTE FAÇON, JE NE PEUX RIEN VOIR."

"JE SAIS QU'ILS SONT TOUS AUTOUR DE MOI. DES YEUX FONCÉS, ET AFFAMÉS. OH, NON."

"JE VIENS DE COMPRENDRE."

"LE HURLEMENT. C'EST MOI !"



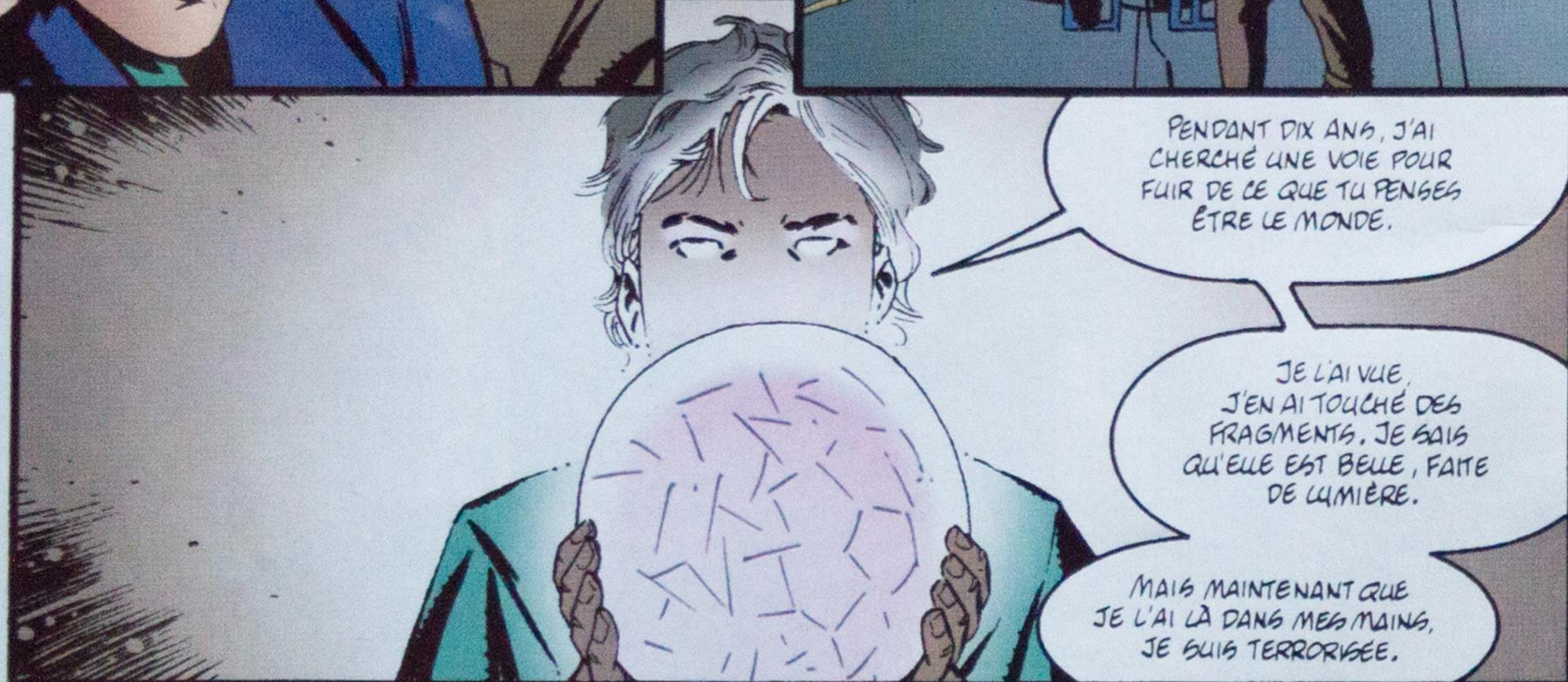




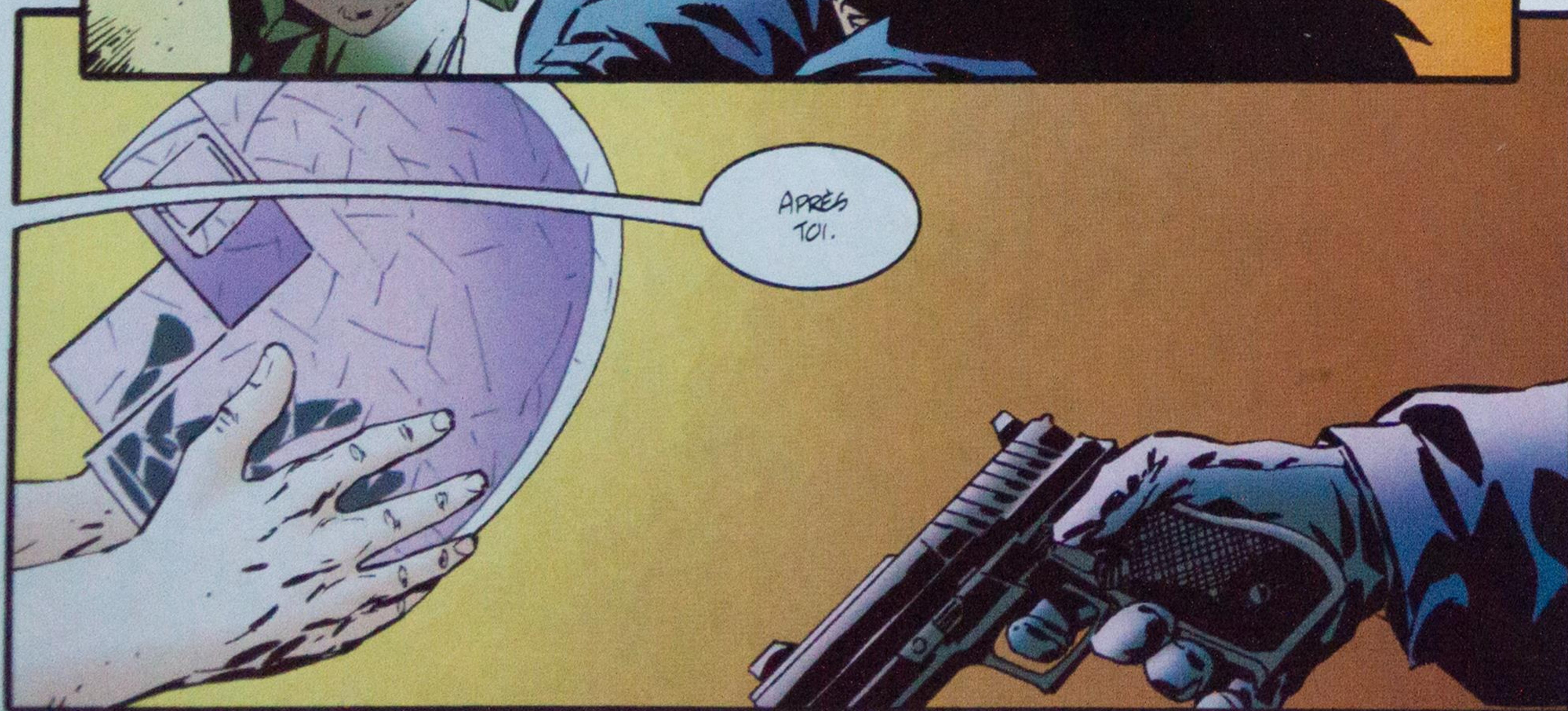
CERTAINES FOIS, JE PENSE QUE NOUS SOMMES DES JOUETS AVEC LESQUELS ILS JOUENT.

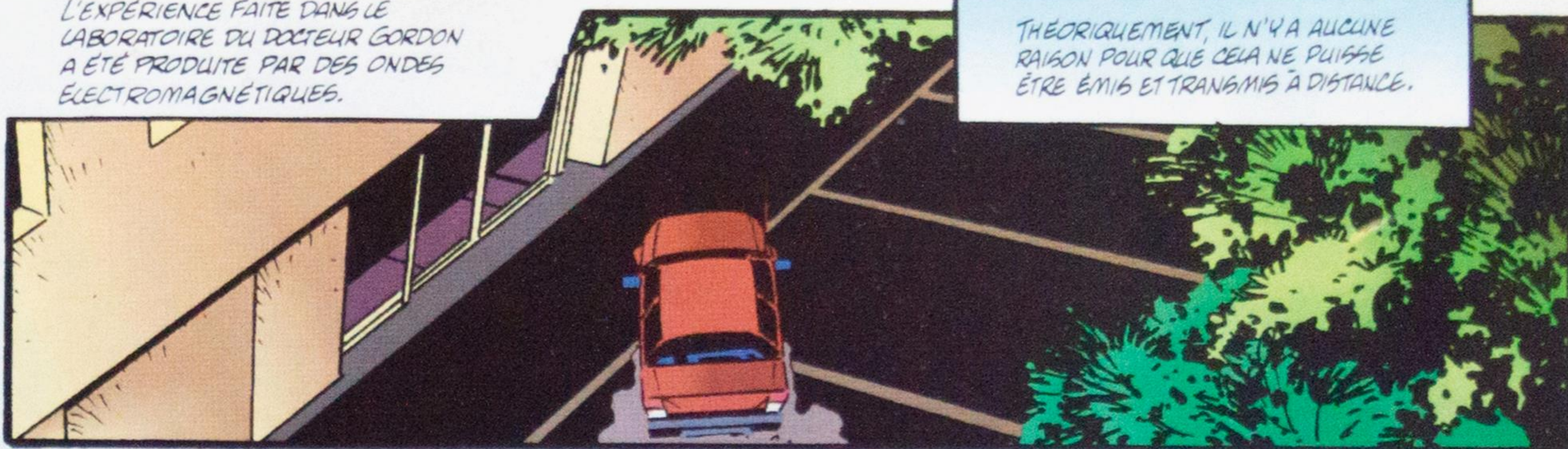

HUM...
DOUCEMENT, VOUS ALLEZ VOUS SENTIR DÉSORIENTÉE QUELQUES MINUTES.


CELA ME SEMBLAIT SI RÉEL !
LE CERVEAU EST PLUS VASTE QUE LE CIEL, AGENT SCULLY.


PENDANT DIX ANS, J'AI CHERCHÉ UNE VOIE POUR FUIR DE CE QUE TU PENSES ÊTRE LE MONDE.
JE L'AI VUE. J'EN AI TOUCHÉ DES FRAGMENTS. JE SAIS QU'ELLE EST BELLE, FAITE DE LUMIÈRE.
MAIS MAINTENANT QUE JE L'AI LÀ DANS MES MAINS, JE SUIS TERRORISÉE.

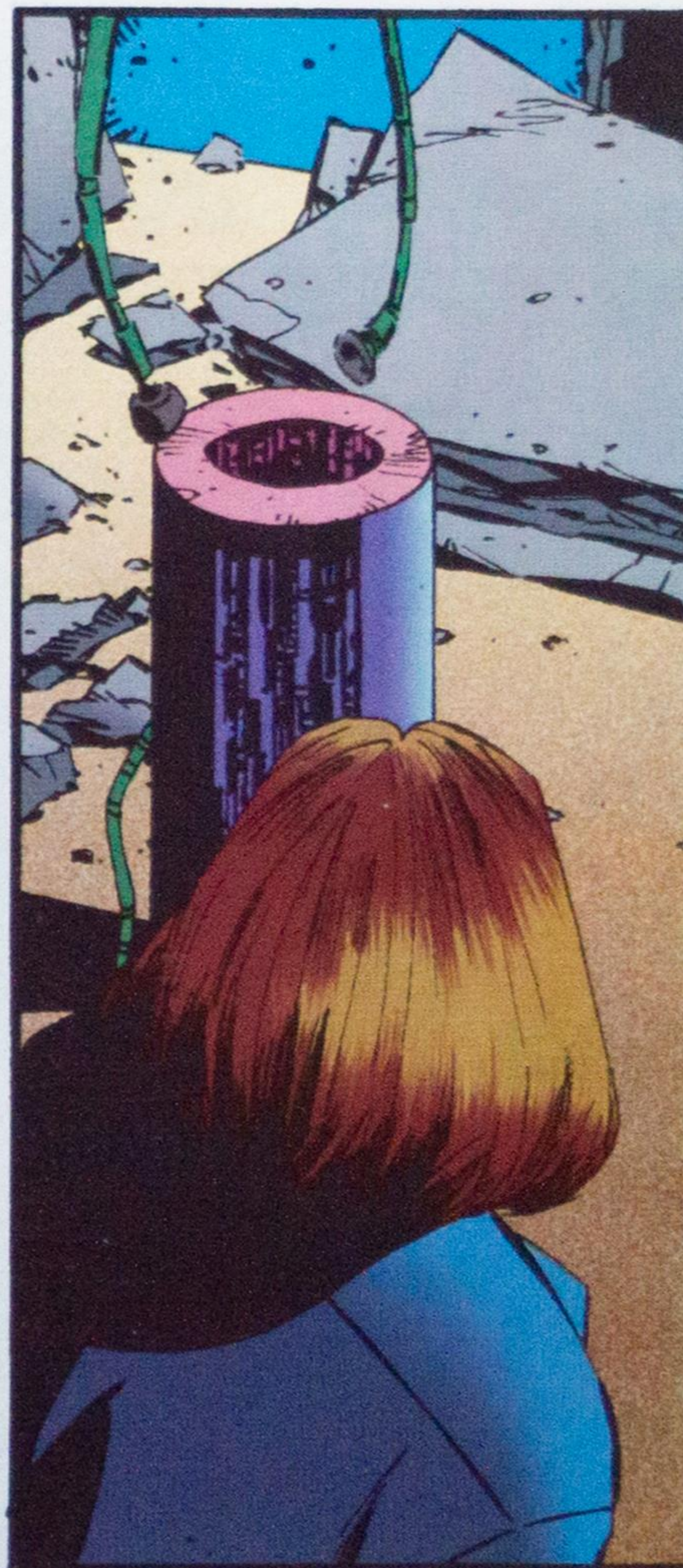

TU AS TOUJOURS VOULU TOUCHER L'INCONNU, AGENT MULDER.

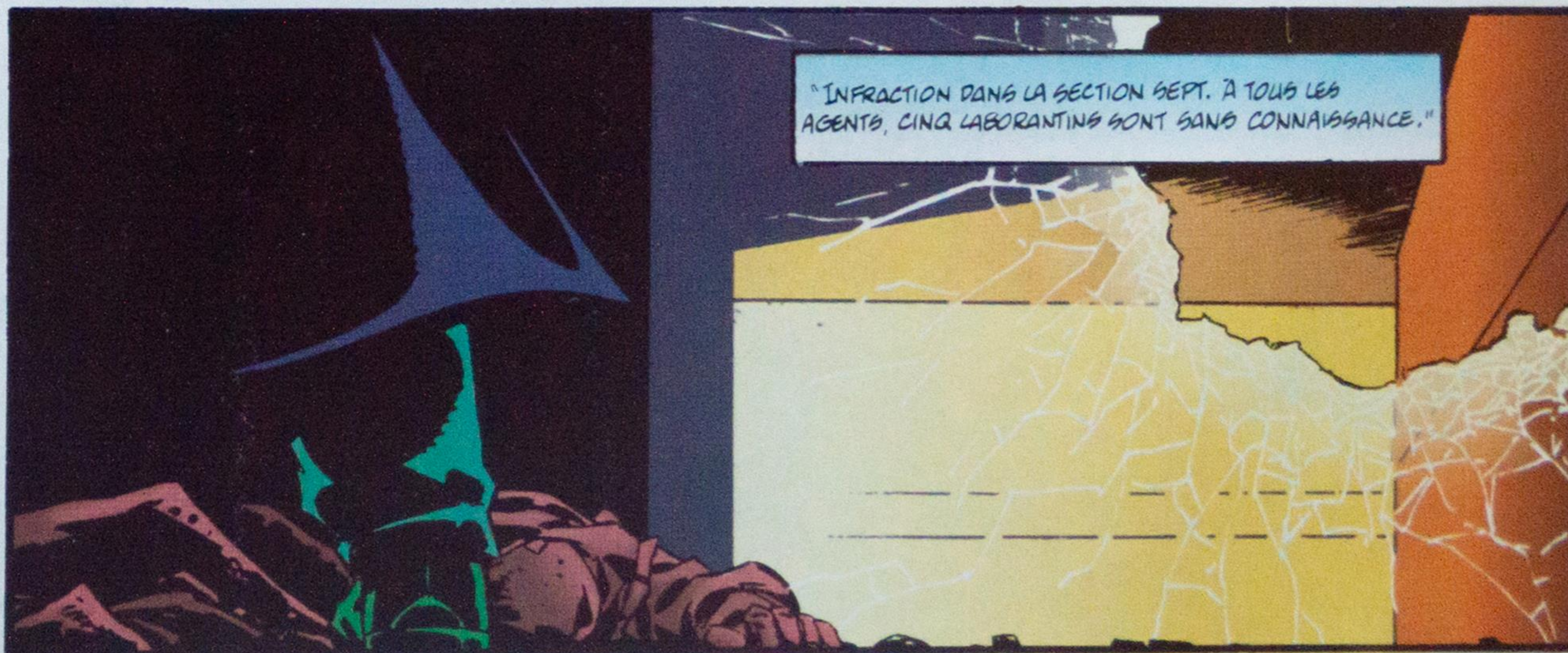

APRÈS TOI.


L'EXPÉRIENCE FAITE DANS LE LABORATOIRE DU DOCTEUR GORDON A ÉTÉ PRODUITE PAR DES ONDES ÉLECTROMAGNÉTIQUES.
THÉORIQUEMENT, IL N'Y A AUCUNE RAISON POUR QUE CELA NE PUISSE ÊTRE ÉMIS ET TRANSMIS À DISTANCE.


"L'ATTAQUANT POURRAIT ÊTRE N'IMPORTE QUI, CONTRÔLÉ PAR DES INCONNUS."
"QUE LE CIEL ME VIENNE EN AIDE, JE COMMENCE À PENSER COMME MULDER."

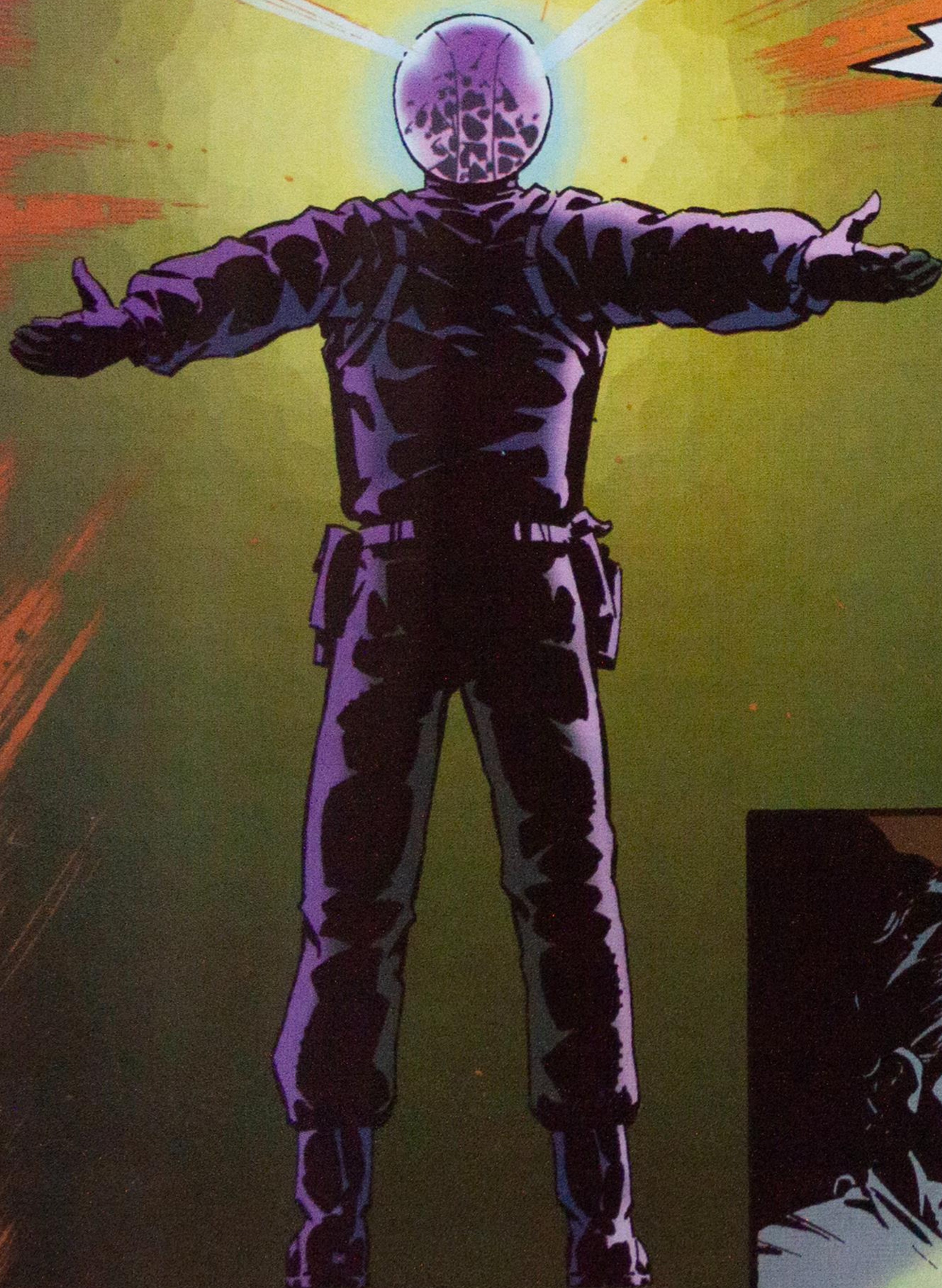

"MULDER."
"INTUITIF ET CRÉATIF, ÇA LUI COLLE PARFAITEMENT À LA PEAU."

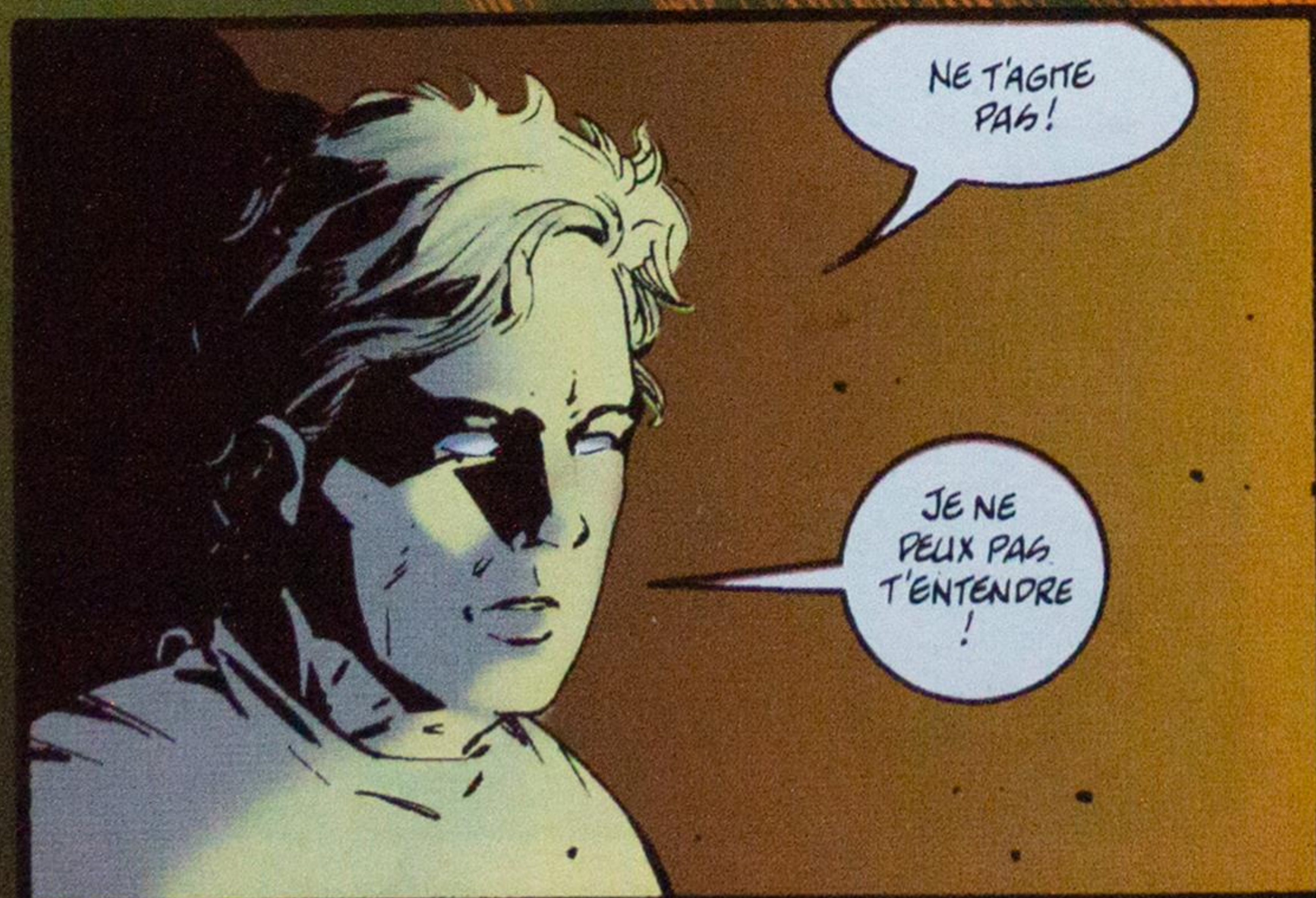

"S'IL ÉTAIT ATTEINT BRUSQUEMENT D'UNE GRANDE FAIBLESSE, JE ME DEMANDE QUEL EFFET POURRAIT AVOIR SUR LUI QUELQUE CHOSE RESSEMBLANT À L'ILBAL :

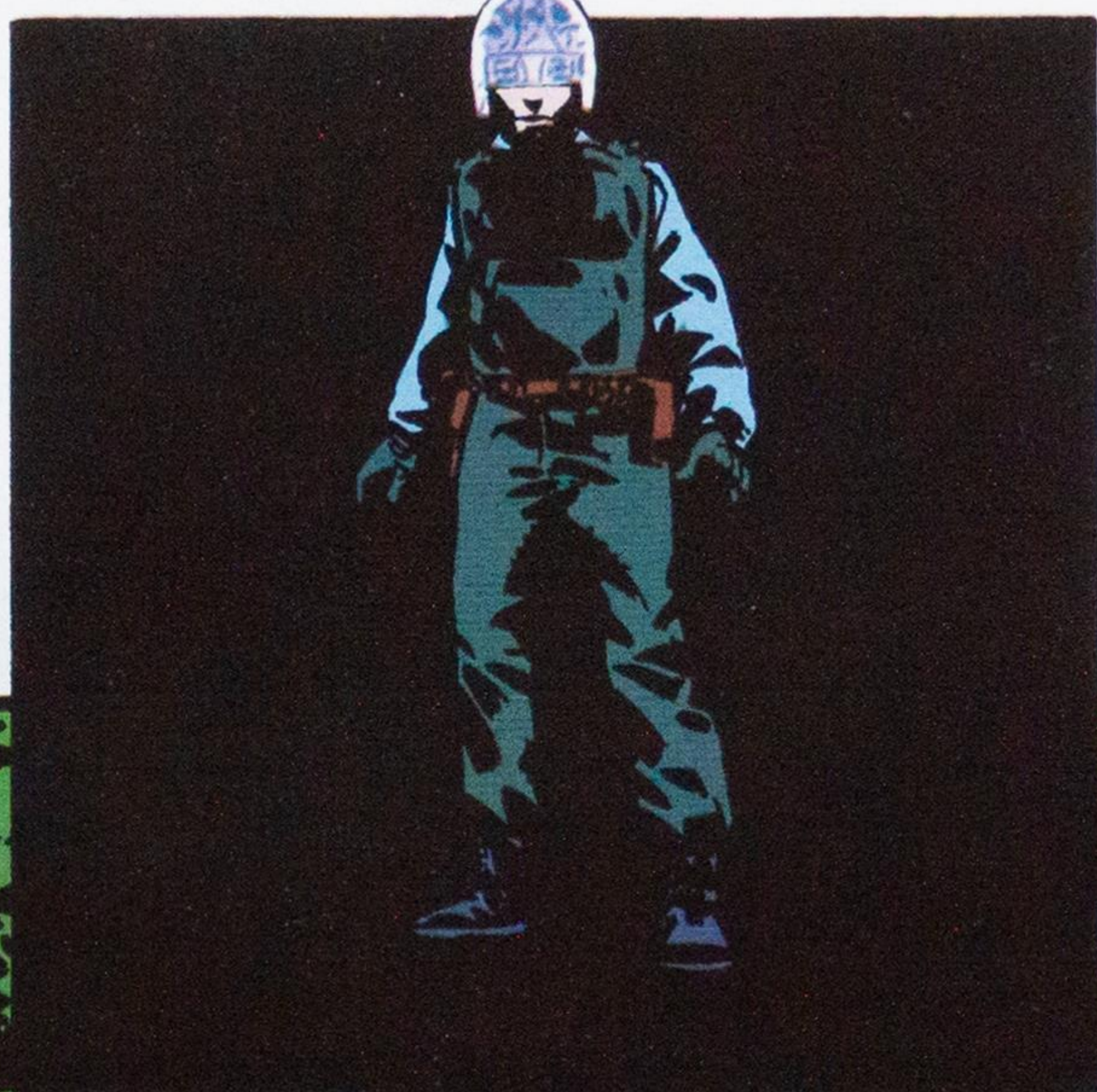

"INFRACTION DANS LA SECTION SEPT. À TOUS LES AGENTS, CINQ LABORANTINS SONT SANS CONNAISSANCE."

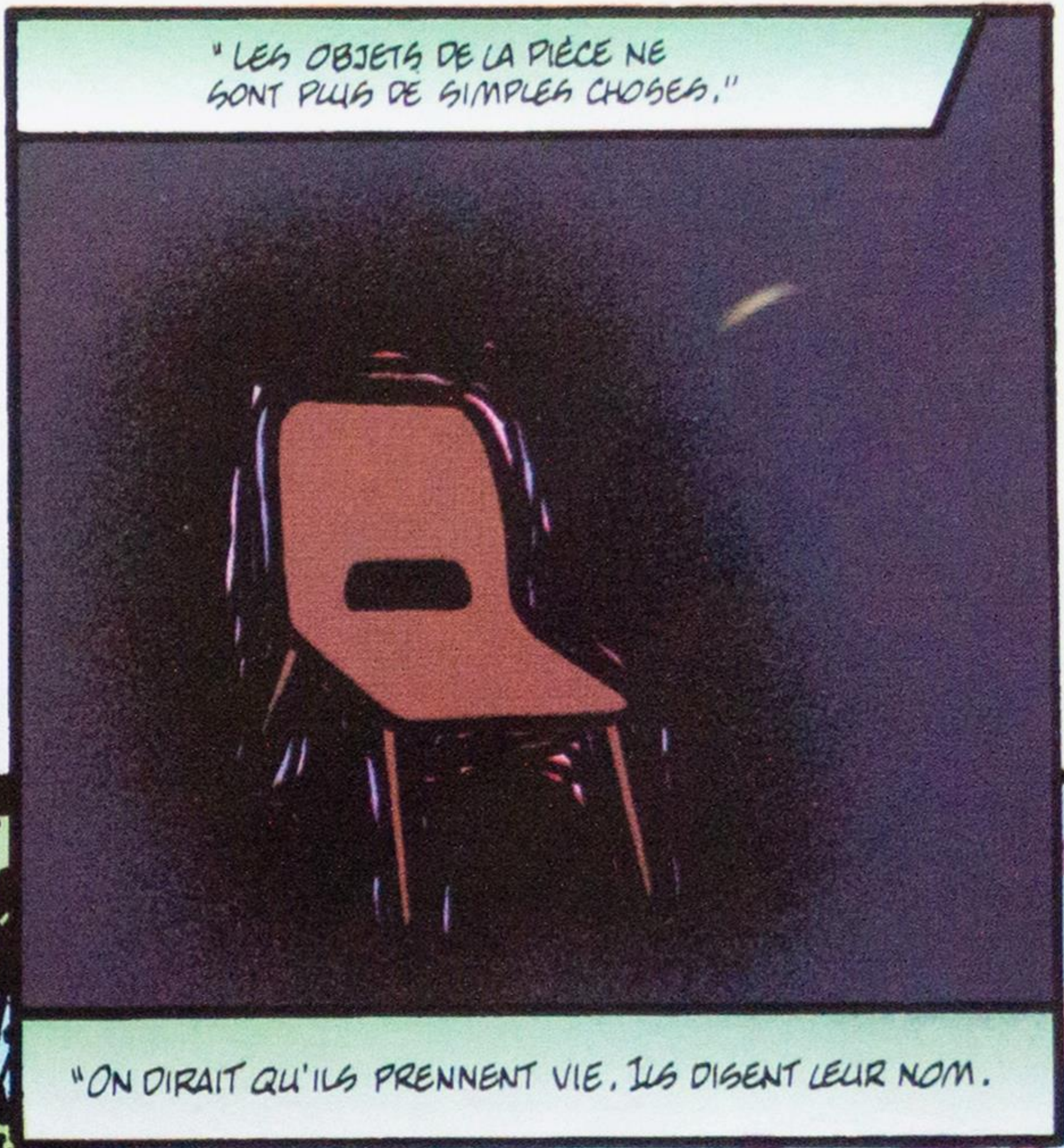

LE SYSTÈME D'ALARME A ÉTÉ NEUTRALISÉ.
ENVOYEZ IMMÉDIATEMENT DES RENFORTS ! CERNEZ L'ÉTAGE !




MULDER!

NE T'AGITE PAS !
JE NE PEUX PAS T'ENTENDRE !


"UN INTERRUPTEUR QUI, SELON MOI, NE POUVAIT EXISTER, VIENT JUSTE DE SE DÉCLENCHER DANS MON CERVEAU."


"LES OBJETS DE LA PIÈCE NE SONT PLUS DE SIMPLES CHOSES."
"ON DIRAIT QU'ILS PRENNENT VIE. ILS DISENT LEUR NOM.


"CHAISE, SIÈGE, BOIS, MARCHE, FORÊT, PERDU, HERBE, PIED, MAISON, DORS, MANGE, MAMAN."
"CHAQUE MOT ÉVOQUE UNE IMAGE, SOUVENIR SUR SOUVENIR D'UNE CHAÎNE QUI S'ALLONGE TOUT AU LONG DE MA VIE."
"JE RESSENS LA FAÇON DONT FONCTIONNE MON CERVEAU, LA FAÇON DONT JE FONCTIONNE. CETTE SENSATION M'INTOXIQUE."
"C'EST ALORS QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE PLUS FORT."
"UNE VOIX QUI DIT."


"BIENVENUE AUX CONFINS DU MONDE."
"LE DERNIER MENSONGE EN-TRE LE MONDE ET TOI-MÊME."


"TU N'ES PAS SEUL!"
• A SUIVRE •

MA RETOUR E

Avec le spectaculaire crash d'avion, la représentation du site du drame et l'organisation des lieux d'enquête et de reconstitution, avec la dramatique poursuite en voiture sur les pistes d'un aéroport et les séquences sous marines à la découverte d'un engin alien enfoui au fond d'un lac, Tempus Fugit et Max furent les épisodes les plus chers de la 4e saison. Mais ce furent surtout les épisodes marquant le retour de Max Fenig !

Max Fenig avait dramatiquement marqué la fin de la première saison par sa disparition mystérieuse. Pour Mulder, il ne faisait aucun doute cependant qu'il avait été enlevé par des aliens. Pourtant, pendant plus de deux ans, Mulder lui-même semblait avoir abandonné tout espoir de retrouver Max Fenig. Il semblait bien que ce personnage n'ait été inventé par Carter que pour mieux disparaître et brouiller les pistes. Sa seule utilité étant d'être...inutile à la compréhension de la suite de la série.

Et tout à coup, sans crier gare, voici que Max est de retour, redonnant soudain à la série une nouvelle dimension, établissant des liens entre des évènements que l'on croyait dissociés.

Le Producteur Howard Gordon avait bien laissé entendre à l'époque que le personnage de Max Fenig pourrait bien réapparaître. Mais les auteurs Frank Spotnitz et Chris Carter cherchaient un moyen spectaculaire et inattendu pour le faire. On peut dire qu'ils n'ont pas manqué leur coup ! Ils ont réussi l'exploit de faire réapparaître Max dans la première partie sans même lui faire prononcer un mot alors qu'il est évidemment le personnage central de l'intrigue. Mieux : ils le font mourir à la fin de cette première partie, et ne le font parler par vidéo interposée qu'en conclusion de la seconde partie. Une véritable prouesse excellemment mise en scène par Rob Bowman. Le réalisateur infirme ici qu'il est bien le meilleur des metteurs en scène pour X-Files et qu'il mérite bien d'avoir été retenu pour diriger le film.

Mais si notre surprise est grande, celle de Scott Bellis, qui interprète le personnage de Max, le fut encore bien plus.

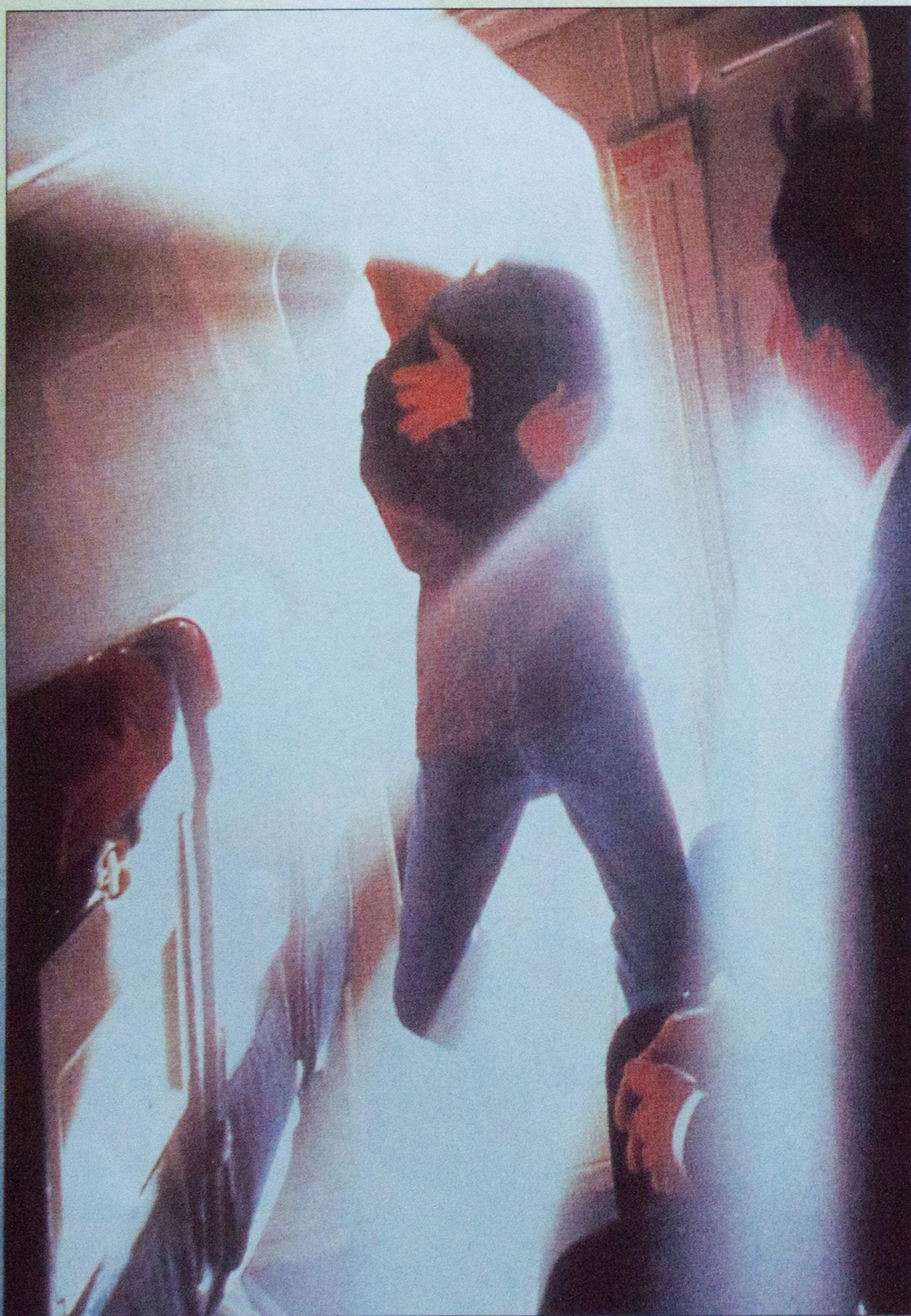
« L'Ange Déchu » avait été tourné depuis plus de trois ans. Je savais que j'avais fait une grosse impression dans ce rôle, en ajoutant à mon personnage quelques

T FIN



petits trucs perso improvisés, mais mon personnage disparaissait à la fin de l'épisode alors j'avais disparu de la distribution moi aussi. Comme j'habite Vancouver, qui n'est pas une si grande ville, j'ai croisé David Duchovny de temps en temps au gymnase ou dans des cafés. Il m'avait dit qu'il toucherait un mot à Carter pour essayer de faire réapparaître mon personnage. Mais comme je ne voyais rien venir, au bout d'un an et demi, je suis descendu tenter ma chance à Los Angeles. Et puis tout à coup, encore un an plus tard, en Novembre dernier, je reçois un coup de téléphone. C'était mon agent qui m'annonçait qu'ils, c'est à dire Carter et son équipe, voulaient savoir si j'étais disponible en Février. J'ai dit oui, bien sûr, mais il ne s'est rien passé de spécial. Entre-temps, je suis remonté à Vancouver pour Noël, sans rencontrer personne, puis je suis redescendu à Los Angeles juste après les fêtes. J'étais à

MAX
RETOUR ET FIN



Il avait incarné Max Fenig, le seul personnage capable de comprendre la vision des extraterrestres de Mulder. Il était l'homme que les petits gris avaient fini par enlever. Contre toute attente, alors qu'on le croyait mort, le voici qui revient avec un terrible secret. C'est le retour de Scott Bellis, dans Tempus Fugit. Un retour voulu par les X philes qui avaient fait de Fenig un de leurs personnages fétiches



peine arrivé qu'ils me téléphonaient à nouveau en me demandant si j'étais libre la semaine suivante. Et voilà comment j'ai été embarqué dans Tempus Fugit. Bien entendu, je n'ai pas pu voir le script à Los Angeles. Je ne l'ai eu qu'à Vancouver au moment du tournage. C'est souvent comme ça avec Carter. Souvent les textes sont réécrits plusieurs fois, quelquefois même la veille du tournage, comme toute la partie vidéo qui conclue la deuxième partie. »
Quand il prit connaissance du script, Scott Bellis avoue qu'il fut un peu déçu, et on le comprend aisément :
« C'est un très beau rôle, dans la mesure où tout l'épisode tourne autour de moi, mais vous remarquerez que je n'ai pas une seule ligne de dialogue de tout l'épisode. Rien, pas un mot ! Au début, je me suis consolé en pensant à la deuxième partie, mais quand j'ai eu le second script entre les mains, j'ai découvert que je n'avait en fait pas de vrai dialogue, mais une longue tirade par le biais d'un enregistrement vidéo. »
Scott Bellis a du mal à dissimuler sa déception. Pas tant pour lui que pour le téléspectateur...
«J'aurais tant aimé à une belle confrontation entre Max et Mulder. L'homme qui revient de chez les aliens, et l'homme qui croit en eux. C'était sûrement l'occasion de grands dialogues à la Carter ! »

Scott Bellis est cependant loin de regretter ce tournage. Ne serait-ce que pour la reconstitution de la scène d'enlèvement en plein vol. Une scène spectaculaire où il tient la vedette...et dans le vide.

« Ces types ont une imagination débordante, pour écrire les histoires comme pour imaginer les moyens de les réaliser. Pour me faire flotter dans l'espace, ils ont tout simplement construit un petit siège en fibres de verre moulé d'après mon corps. Mais pas un siège dans lequel j'étais simplement assis : un siège qui était en fait à l'intérieur de mon pantalon. J'étais assis en caleçon sur le siège, et mon pantalon a été enfilé après, par dessus le siège.
Sur ma droite, par une ouverture dans le pantalon, ils avaient relié le siège au bras articulé d'un élévateur, puis ils m'avaient installé ainsi équipé à bord de l'avion. C'est pour cette raison que la scène se passe de ce côté de l'avion. Pour masquer le bras articulé. Ensuite, ils pouvaient me sortir ou me rentrer comme ils voulaient en masquant le bras articulé par des effets de lumière. Vraiment du très beau boulot ! »

Scott Bellis reconnaît volontiers que cette scène spectaculaire à elle seule lui fait oublier l'absence de dialogues de son personnage.

« Toutes les scènes dans l'avion sont spectaculaires. Le réalisme avec lequel a été filmée la scène

Max Fenig is abducted *again*.

No... th... prop'... eats!)

MAX

RETOUR ET FIN



de panique, par exemple quand l'avion tombe, me donne encore la chair de poule. C'est une scène effrayante de réalisme. Terrible ! »

Scott Bellis, qu'on avait entrevu avant X-Files dans des épisodes de MacGyver et 21 Jump Street, a aussi à son actif une première dont il n'est pas peu fier.

« A l'époque de l'Ange Déchu, la série n'en était qu'à son neuvième épisode, et jusqu'alors tous les talents étaient « importés » de Los Angeles. J'ai été le premier acteur canadien à être accepté dans la série, et c'est peut-être grâce à moi que par la suite des personnages importants comme Krycek et Pendrell ont été confiés à des acteurs canadiens. »

Mais désormais, Max est mort, et Scott a été bien trop identifié à son personnage pour espérer un retour dans la série. Et pourtant...

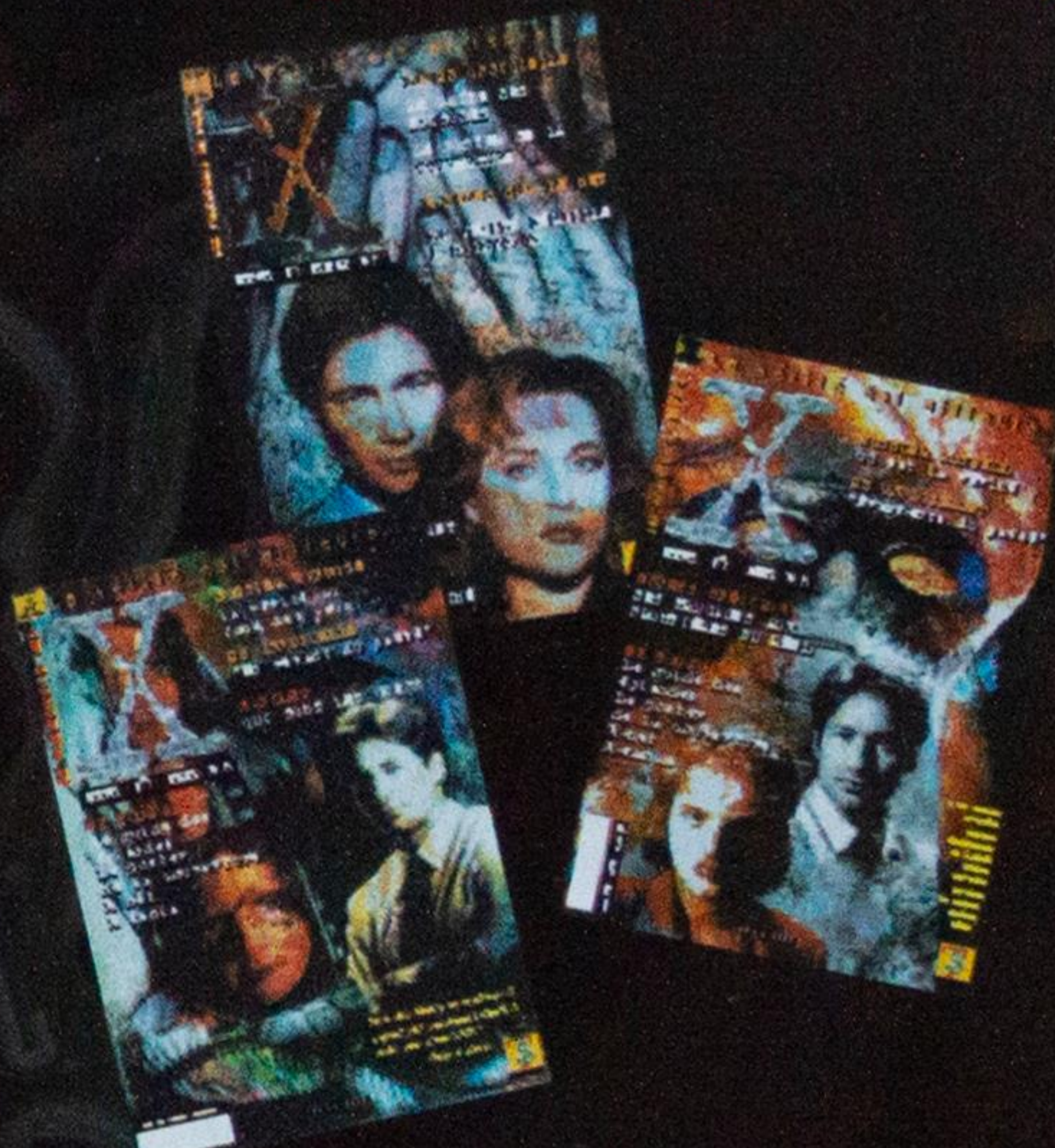
«Il faut quand même admettre que je reste un des grands témoins de l'existence réelle des aliens, et que si on m'identifie, c'est à travers un corps mutilé à qui on affecte un numéro de siège qui est le mien. A aucun moment mon cadavre n'est scientifiquement, absolument, définitivement identifié. Alors de là à penser que...»

Mais on ne sent pas Bellis vraiment convaincu, même s'il sait qu'avec Carter tout est possible. Depuis, il tente à Los Angeles une nouvelle carrière pour laquelle il avoue que ces deux épisodes des X-Files constituent une excellente carte de visite. Cela lui donnera peut-être l'occasion de s'installer au soleil en faisant venir de Vancouver sa femme et ses deux enfants.

ABONNEMENT DE RATTRAPAGE

MESSAGE PRIORITAIRE...MESSAGE PRIORITAIRE...

Vous pouvez désormais inclure dans votre abonnement
les anciens numéros qui vous manquent.
Ceci est votre unique chance
de vous procurer les trois premiers numéros du Mag
officiellement, arbitrairement, et irrémédiablement
retirés de la vente le 25 août 1997.
Vous recevrez dès votre abonnement les anciens numéros (rattrapage)
puis chaque mois, dès le numéro 11, votre solde d'abonnement.



12 NUMEROS : 360 F
plus 149 F de cadeaux*

24 NUMÉROS : 720 F
plus 420 F de cadeaux*

*Ces abonnements vous donnent droit aux mêmes cadeaux que les abonnements ordinaires (voir page 53)

BON D'ABONNEMENT

Nom:................................Prénom:..................Age:......
N°......... Rue:..
Code:................. Ville:...

❑ Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de Tournon SA
❑ Je préfère règler par carte bancaire dont voici le numéro:
❑❑❑❑ ❑❑❑❑ ❑❑❑❑ ❑❑❑❑

Date d'expiration ❑❑❑❑ Signature :

RATTRAPAGE

Je désire inclure en rattrapage dans mon abonnement les numéros suivants :

1 ❑ 2 ❑ 3 ❑
4 ❑ 5 ❑ 6 ❑ 7 ❑ 8 ❑ 9 ❑

X-m@il

F.Roc - Agent XF97 76308

Félicitations pour le mag, et un encouragement spécial dédié à **Nataël**, qui réalise des articles sublimes et très recherchés. Je me permets en outre de vous faire quelques suggestions pour de futurs articles : pourriez-vous écrire au sujet de la **pyrokinésie** et des expériences déjà réalisées, pareil pour la **télékinésie**, les **sorties astrales** ou les symboles et sigles de protection magique utilisés par divers groupes comme les **moines tibétains**, par exemple ? Merci d'avance, et continuez comme ça !

PS : si vous trouvez des renseignements à ce sujet, j'aimerais vraiment lire un article sur la magie des Sumériens.

Agent Hervé Losson - Longeville-les St Avold

Ce n'est pas parce que vous nous avez encensés de compliments que nous avons répondu à certains de vos desidératas dès ce numéro (Les espions psy - pages 52 à 57). C'est parce que « nous savions » que vous alliez le demander.

Ce courrier a pour but de vous faire partager mon avis au sujet de la **photographie** qui ne dispose d'aucun commentaire dans votre article sur les **combustions humaines** spontanées du n° 5, article fort appréciable d'ailleurs. Je commencerai par évoquer l'étrangeté du bras et des jambes **indemnes**. Ils ont en effet l'air d'avoir été sectionnés, tronqués, tranchés. Les jambes encore, sont **très belles**. Elles sont musclées mais fines, et ne laissent apparaître aucune **cellulite**, ce qui est en contradiction avec le motif de la robe et la chaussure, qui connotent un certain âge. Il est connu que les femmes d'un **certain âge** ne prennent en effet plus très soin de leurs apparences morphologiques. Les jambes, enfin, sont **tendues**, ce qui pourrait montrer une contradiction intense. Mais dans ce cas, pourquoi les **bras** ne sont-ils pas tendus eux aussi ? Sans compter que la chaleur elle aussi aurait du les tendre. Ensuite, le squelette carbonisé semble s'être étrangement **enfoncé** dans le plancher sans que celui-ci ne porte de marque de brûlure. Enfin, la photographie nous présente un **homme**, probablement un enquêteur, vêtu d'une façon très « mulderienne » (en général, les photos ne font apparaître que la victime). Tout ceci me porte à croire qu'il s'agit d'un **faux**, afin de faire plaisir aux lecteurs, attention fort **délicate** mais qui ne rend pas forcément service. Cette lettre ne contient que de pures spéculations, c'est pourquoi j'attends votre **réponse**, qui confirmera ou infirmera mes dires. Sachez que s'ils s'avèrent faux, j'en serais le premier **ravi**.

AGENT XF97 71050

Agent 97 7105, j'ai décidé de diligenter illico une enquête pour déterminer si un membre de la conspiration avait glissé un faux document dans cet article dans le but évident de nous discréditer. Si un agent s'est rendu coupable d'un tel acte, je le muterai aussitôt au Bureau des Affaires Classées. Pour me permettre de boucler mon enquête, les témoignages de tous les agents sont requis.

Avis à tous les X-Philes qui regardent ou qui regardaient « Les Simpsons » : le Directeur de l'école de Bart s'appelle Skinner et le conseiller exécutif de la série Mike Scully !

AGENT XF97 09859

Parfaitement, et Mulder et



Agent XF9772818

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris

THE X FILES

tournon@easynet.fr

Offre d'Abonnement.



Un An

12 NUMÉROS - 30 F X 12	360 F
- EN CADEAU LE TEE SHIRT " GILLIAN "	149 F
TOTAL	509 F

149 F de réduction

Offre Spéciale d'Abonnement .... 360 F



Deux Ans

24 NUMÉROS - 30 F X 24	720 F
- EN CADEAU LE TEE SHIRT "EXTREMIS"	149 F
- LE MAXI CD " FUTURE "	172 F
INÉDIT - LE POSTER GEANT " FUTURE " 100 X 150	99 F
TOTAL	1140 F

420 F de réduction

Offre Spéciale d'Abonnement .... 720 F

---

* POUR BÉNEFICIER DES CADEAUX SUPPLÉMENTAIRES RÉSERVÉS AUX AGENTS SPÉCIAUX :
IL VOUS SUFFIT D'ACTIVER LA CARTE D'AGENT SPÉCIAL FBI QUE VOUS AVEZ TROUVÉE DANS LE N°4 DU X-FILES MAG ET DE RENVOYER LE FORMULAIRE D'ACTIVATION.

DÈS L'ENREGISTREMENT DE VOTRE VALIDATION, VOTRE NUMÉRO SERA ACTIVÉ ET SA SEULE RÉFÉRENCE PERMETTRA À NOS ORDINATEURS DE VOUS IDENTIFIER COMME AGENT ACTIF POUVANT BÉNEFICIER DE TOUTES LES OFFRES SPÉCIALES.

SI VOUS ETES AGENT, VOTRE CODE SUFFIT A VOTRE IDENTIFICATION

☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐

SINON

Nom : .... Prénom: ....

N°: ....Rue : ....

Code: .... Ville: ....

Je profite de l'offre spéciale d'abonnement à

☐ 360 f pour 1 an ☐ 720 f pour 2 ans

☐ Je joins mon règlement par chèque a l'ordre de TOURNON S.A.

☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici mon numéro :

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

expire fin : ☐☐☐☐ signature : ☐

TOURNON S.A. X-FILES - 4 ter, Boulevard Gabriel Lauriol - 44300 NANTES. Tel : 02 51 86 14 14

Offre valable jusqu'au 30/09/97 en France métropolitaine uniquement. DOM-TOM ET ÉTRANGER NOUS CONSULTER

l'X-n@il



F.Roc - Agent XF97 76308

Scully ont participé à un épisode des fameux Simpsons.

Chers créateurs d'X-Files Mag, si je me décide aujourd'hui à prendre la plume, c'est parce qu'après la lecture de votre fabuleux Hors-série « La vérité est ailleurs - Dossier Secret », je ne peux m'empêcher de vous écrire une lettre pour vous féliciter de votre excellent travail. Rien que l'intro des Lone Gunmen destinée à faire avancer notre point de vue au sujet de ce mystérieux épisode... P... Quelle intro ! On reconnaît tout de suite le respect et l'amour ressentis pour X-Files par les auteurs de ce magazine ! Mais, tournons la première page... Ouah ! C'est beau ! J'aurais pu me croire devant un épisode d'X-Files en lisant : photographies de l'épisode, tous les dialogues, commentaires, anecdotes, bref, un petit chef d'œuvre à ne pas laisser tomber aux Oubliettes...
AGENT XF97 08697

C'est vrai qu'on aime X Files...mais vous aussi on vous aime, agent 97 08697.

Hello everybody ! Vous avez oublié une traduction dans votre numéro 6 : au Portugal, « X-Files » s'appelle « Ficheiros secretos ». Littéralement, cela signifie « fichiers secrets » : pas mal comme titre, vous ne trouvez pas ? Là-bas, la série rencontre un grand succès, mais malheureusement elle y a été interrompue l'été dernier. Le gouvernement portugais en aurait-il peur ? En tous cas, je souhaite bon courage aux X-Philes de là-bas, en espérant que la série fera son retour.
PS : Là-bas, c'est diffusé en VO. Vous savez que la voix de Duchovny est hyper sexy ?
AGENT XF97 66629

Muito obrigado 97 66629. Você sabe que eu tambén sou muito sexy...

Je voulais contester les propos de l'agent XF97 41790 qui nous dit qu'il y a plus d'intensité et d'érotisme dans un regard de Mulder, etc. D'accord, c'est touchant, mais au bout d'un moment, cela devient « rasoir ». Alors je voudrais vraiment du changement entre nos deux agents préférés ! C'est pour cela que votre article sur « Small Potatoes » était très bien ! Au fait, pourquoi ont-ils appelé cet épisode « Petites pommes de terre » ? Puis, je voulais aussi dire que je ne suis pas d'accord avec Frédéric Polizine qui voulait que M6 passe un seul épisode par semaine. Déjà que les américains sont en avance, pourquoi encore retarder les Français ?
AGENT XF97 73224

Purée de nous autres, l'angliche jamais il l'a appris le 73224 ? Des misères, des petites choses, des broutilles, de la roupie de sansonnet, voilà la signification qu'il veut le 73224 ! Même qu'elle a aucun rapport avec cet épisode qu'il est encore plus génial que le titre. Ma mère si je mens !

Salut à tous les X-Philes, j'ai remarqué que les gens n'arrivaient pas à se mettre d'accord sur la prononciation de « Gillian ». Moi-même, j'avoue m'y perdre complètement entre ceux qui disent : gi, ji ou dji. Alors, quelle est la bonne réponse ?
AGENT XF97 38627

Dji, of course, like in « Jesus, what a girl ! »

Dans votre article « Les sociétés secrètes et le grand pouvoir », vous dîtes que François Ferdinand a été assassiné par une société secrète slave du nom de la Main Rouge. Or il me semble que cette société s'appelait La Main Noire.
AGENT XF97 29641

Très juste. Il n'en reste pas moins vrai que cette main, aux noirs desseins, se révéla rouge du sang de millions de victimes de la Grande Guerre.

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris

tournon@easynet.fr

VOICI comment la presse ne manquera pas de relater l'évènement, alors autant vous le dire tout de suite, ça ne s'est pas du tout passé comme ça!

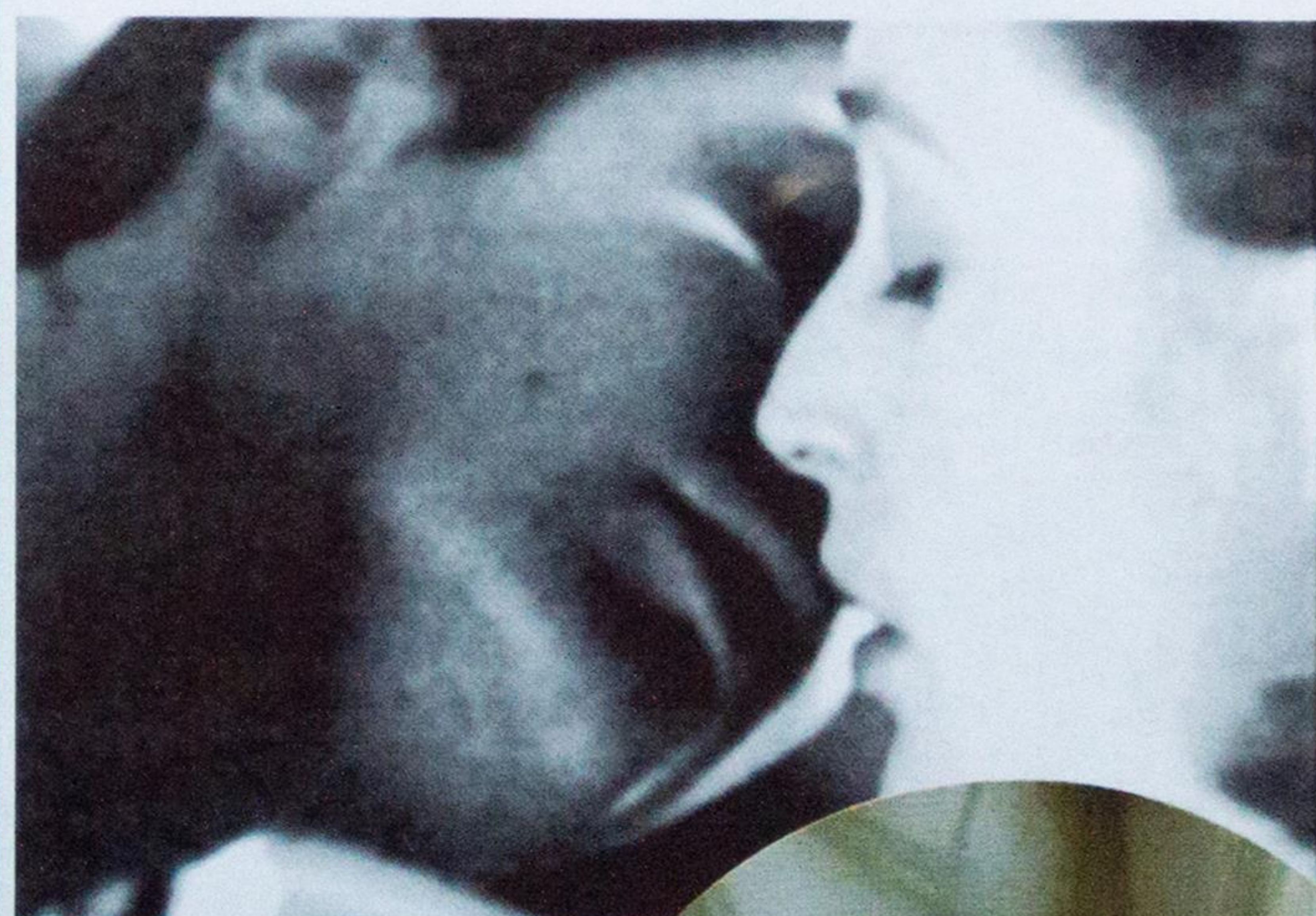
Voizi

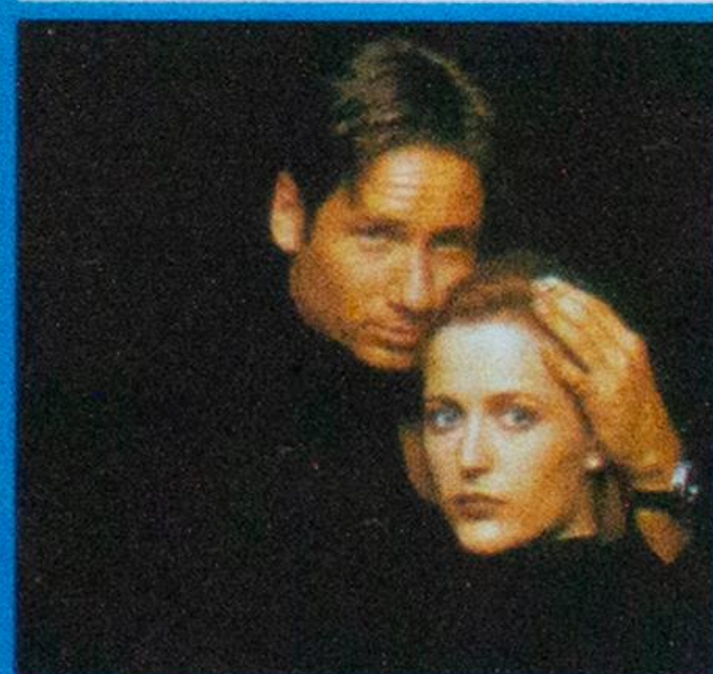
INCROYABLE gendre idéal, il venait à peine de se marier



EXCLUSIF!

Ce que nous avions prédit est enfin arrivé

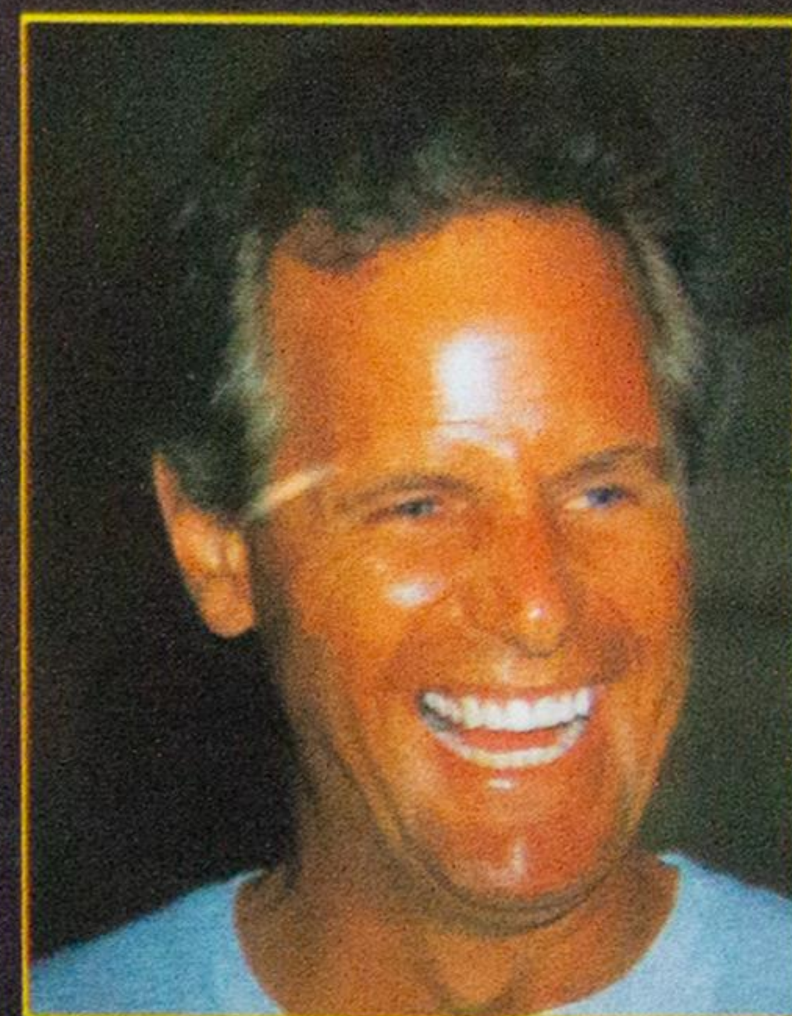




GILLIAN: Qui a-t-elle embrassé: Mulder ou Duchovny?

Dans un irrépressible élan, Mulder-Duchovny s'est jeté sur Scully-Anderson sous les yeux médusés de Chris Carter et de l'équipe de tournage de X-Files. ***ET IL L'A EMBRASSÉE!***

They Kissed!



Carter lui-même l'a confirmé : c'est bien arrivé. David Duchovny a pris tout le monde par surprise, et surtout Gillian Anderson, au cours du tournage de Memento Mori (4.15).

Sans crier gare, Duchovny a profité d'une scène un peu intime entre Mulder et Scully pour improviser une «scène de baiser» à laquelle s'est prêtée pour rire la belle Gillian.

«Le baiser a bien été filmé - confirme Carter - bien qu'il n'ait pas été prévu au script. Mais ce n'était pas un baiser romantique. C'était un baiser chaleureux, amical, mais pas un baiser sur les lèvres.

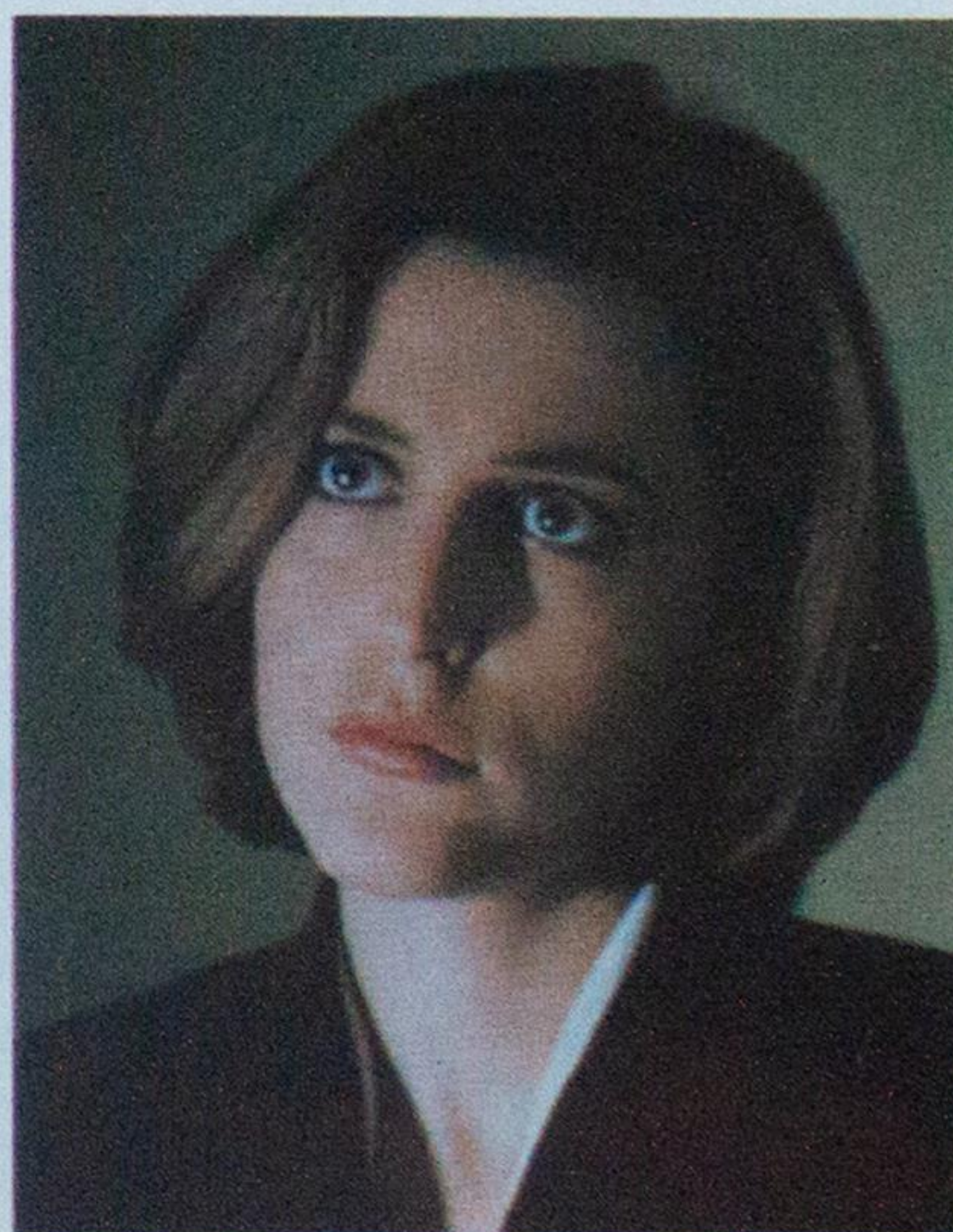
Si je ne l'ai pas conservé au montage final, c'est tout simplement que j'ai pensé que ça ne correspondait pas à l'esprit de la scène. J'ai pensé que c'était encore un peu hors sujet pour l'instant. Ne pas le montrer à l'écran était une simple décision technique, bien que l'embrassade ait été très chaude.»

En fait Chris carter, qui parlait devant un public anglais, s'était surtout étonné de la vitesse à laquelle l'information s'était répandue dans le monde entier.

«Il semble que l'on ne puisse rien garder secret, et que les X-fans soient vite au courant de tout!»

L'Agent Scully a ...bon dos!

Les X-philes n'y attachent aucune importance, puisque chacun sait que la vérité est ailleurs, mais il est certain que la dose de sensualité retenue que les créateurs concentrent sur le personnage de Scully ne demande qu'à exploser, ce qui sera probablement le cas dans le prochain film à venir. En attendant, la Fox n'hésite pas à miser dessus dans ses accroches publicitaires. «ELLE RÉVÈLE TOUT...ET RISQUE TOUT»... «*Ce soir, découvrez un côté de l'agent Scully que vous n'avez jamais vu auparavant*»...La photo ne vous semble-t-elle pas un peu équivoque?



LA GUERRE DES PS

En 1948, la CIA, le F.B.I. et d'autres agences secrètes du gouvernement US commencèrent par tester toutes sortes de drogues susceptibles d'induire des états de conscience modifiée pour tenter d'augmenter les facultés parapsychiques des espions américains. Durant la guerre du Vietnam, l'armée US utilisa brillamment les services de radiesthésistes afin de découvrir des champs de mines. Mais sait-on que des agents spéciaux, doués de facultés psy, furent amenés à collaborer avec des organismes comme la NSA, le F.B.I. ou l'US Air Force ?

Ces services réalisèrent durant plusieurs décennies, des expériences aussi diverses que de visualiser le contenu d'une mallette, visiter par la seule puissance de l'esprit l'intérieur d'un coffre-fort, deviner puis dessiner le plan d'un bâtiment secret défense, enfin, effectuer des voyances à travers le temps pour confondre une taupe ; tout cela avec des taux de réussite qui avoisinaient souvent les 80 %. Pourtant, les autorités américaines nièrent tout cela en bloc jusqu'à ce que des rapports officiels prouvent le contraire.

ESPIONS PSY : À L'EST COMME À L'OUEST

Les américains apprirent qu'après **1945**, durant la **guerre froide**, les soviétiques consacrèrent d'importants moyens à l'étude du paranormal appliqué au secteur de l'espionnage. L'une de leurs médiums, **Nina Kulagina**, parvenait par exemple à *arrêter le cœur* d'une grenouille grâce à ses pouvoirs psy ; un agent spécial du **KGB** (passé ensuite à l'ouest) raconta que le **KGB** accentuait ses recherches sur les dérèglements de **radars** et celui des **missiles**. Il affirma encore qu'un sujet psy avait pu *briser la colonne vertébrale d'un individu* par ses facultés **paranormales**. Il n'était donc pas question que les **États-Unis** restent en dehors de cette course.

POUVOIRS PSY : DANS L'ESPACE COMME SUR TERRE

La **N.A.S.A.** effectua des expériences de télépathie lors de ses programmes spatiaux. L'astronaute **Edgar Mitchell**, durant la mission **Apollo XIV** en **1971**, réalisa des exercices télépathiques depuis l'espace avec la Terre. Deux des meilleurs physiciens américains, **Puthof et Targ**, participèrent à des expériences sur le développement des pouvoirs psy, toujours financées par la **N.A.S.A.** En **1972**, ils rencontrèrent **Ingo Swann**, un *médium* de **New York**, membre de l'**ASPR** (association américaine de recherches psychiques), particulièrement doué dans les expériences de *voyance à distance*. **Sawn** pratiquait ce qu'il appelait le *"remote viewing"*, un procédé *extra-sensoriel* qui lui permettait de *visiter à distance* n'importe quel endroit précis de la planète et de le décrire en détail. Il retrouva ainsi un individu recherché dans un centre atomique californien. Avec lui, les deux savants recrutèrent d'autres sujets doués de ces étranges pouvoirs, et les travaux s'avérèrent tellement concluants que le gouvernement US leur octroya une subvention de **50 000 dollars** avec pour mission secrète d'étudier les facultés psy pour le renseignement. Bientôt, la **East Cost Challenger**, une société indépendante, se proposa de continuer de financer les recherches. Mais derrière ce nom se cachait, en réalité, la **CIA**. La centrale chargea le **SRI** (Standford Research Institut, le laboratoire de pointe en matière de parapsychologie) de créer une méthode de renseignements, fiable, basée sur l'**espionnage parapsychique**. **Swann** reçut de la **CIA** des indications pour continuer son travail qui satisfaisait de plus en plus ses commanditaires.

SY A BIEN EU LIEU

QUAND LES MILITAIRES S'Y METTENT

Cinq laboratoires indépendants travaillèrent ainsi pour le gouvernement américain sur le même type de programme. A la fin des années soixante-dix, le projet **Grillflame** conduisit le bureau des renseignements militaires à recruter son propre staff d'espions psy, intégrant ses bureaux de **Fort Meade** (Maryland). L'une de leurs missions fut de localiser le *lieu exact du crash* d'un bombardier soviétique hyper sophistiqué perdu quelque part en **Afrique du Nord**. Les psy retrouvèrent l'appareil, et les hommes de la **CIA** purent s'emparer des débris bien utiles pour obtenir des informations sur les avions de combat soviétiques. Ils réussirent même à transmettre des informations relatives aux caractéristiques techniques des **sous-marins russes**, confirmées ensuite par des espions traditionnels. A la fermeture de **Fort Meade**, l'un de ses dirigeants monta **Psytech**, sa propre société de recherches parapsychiques, appliquées au renseignement. **Pat Price**, ex-directeur de banque en **Californie**, stupéfia les scientifiques du **Standford Research Institut** : à la suite d'une expérience psy, il avait décrit avec une extraordinaire précision les bureaux du **bunker ultra-secret** de la **N.S.A.** (National Security Agency) situés à deux cent kilomètres de **Washington**, à l'autre bout des **USA**. **Price** griffonnera sur un papier les noms *"Sid Pocket"* et *"Eight Ball"*, en fait des codes désignant des dossiers contenus dans l'un des **coffres** de la **N.S.A**. Les responsables de la sécurité de la **N.S.A.** furent tellement ébranlés par les détails communiqués, qu'ils ouvrirent une enquête sur leur propre sécurité. Jusqu'à sa disparition en **1975**, **Price** participa au projet financé par la **C.I.A** pour étudier les possibilités de renseignements utilisant les facultés extra-sensorielles de l'homme.



Base secrète iranienne repérée par des espions psy

L'ARME PSY EN TEMPS DE CRISE

En **1980**, lorsqu'éclata l'affaire des otages de l'**ambassade** américaine de **Téhéran**, les équipes psy furent mises à contribution pour préciser dans quel bâtiment se trouvait le colonel des **Marines**. Par la suite, des psy de l'**armée US** travaillèrent sur des exercices de visualisation sur le **général Noriega**. Les agents psychiques cherchaient ainsi à obtenir des informations sur les achats d'armes par le **Panama** et à déstabiliser son chef. Une autre fois, ils parvinrent à visualiser les camps d'entraînement clandestins du **Hezbollah** au **Liban**. Dans une autre expérience, ils voulurent connaître le lieu exact où résidait le **colonel Khadafi** durant les bombardements américains de **Tripoli**. Quand **George Bush** dirigeait encore la **CIA**, il s'intéressa de près à ces phénomènes de perception extra-sensorielle, un intérêt qui ne devait pas se démentir par la suite : en devenant **président des USA**, il sollicita l'aide de sujets psy, notamment durant la **guerre du Golfe**, pour tenter de découvrir les positions exactes des **skuds** irakiens.

STARGATE : LE CODE DES PSY

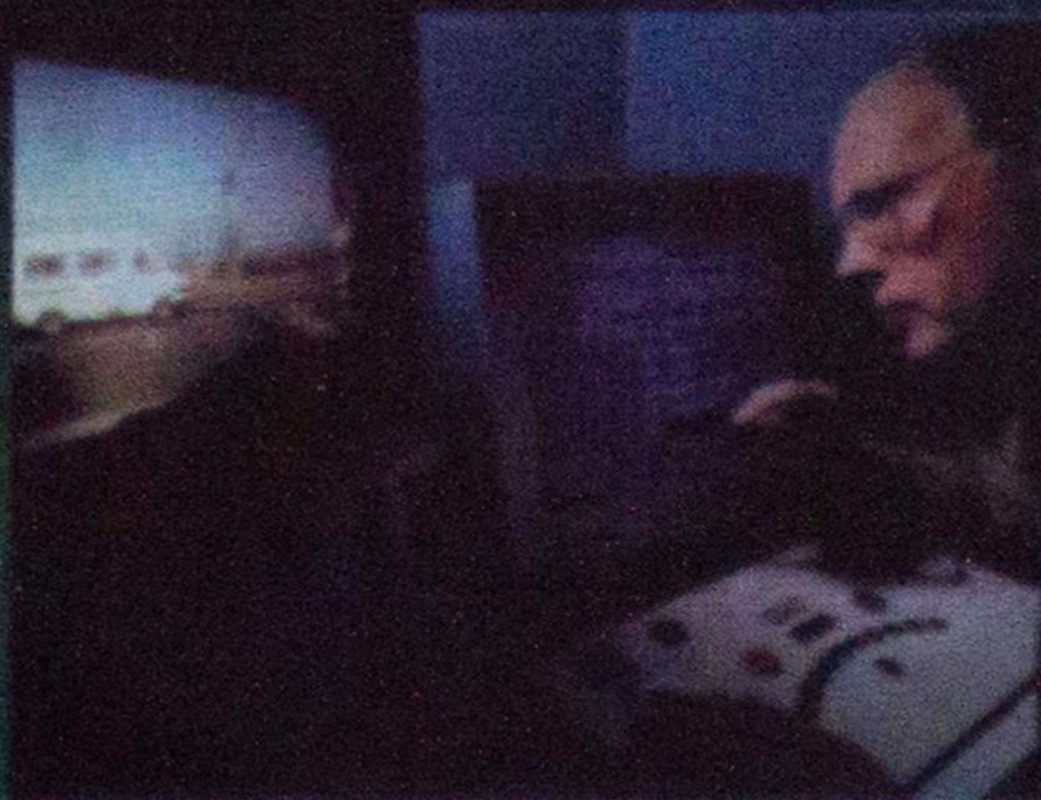
Le **1er décembre 1995**, le **Washington Post** rendait public un rapport confidentiel publié par la **CIA** concernant l'utilisation de sujets psy pour des missions de renseignement. Le **Pentagone** avait choisi comme nom de code de ces activités secrètes **« Stargate »**. L'opération devait durer vingt ans, avec un budget de **20 millions de dollars** : *« La liste des expériences réussies, sur cette période, est impressionnante »* devait reconnaître le physicien **Targ** qui travaillait pour la **NASA** et la **CIA**. Certains médiums furent salariés à plein temps et servirent de cobayes sur le territoire américain, d'autres résidaient aux quatre coins de la

LA GUERRE DES PS

ils parvinrent à visualiser les camps d'entraînement clandestins du **Hezbollah** au **Liban**. Dans une autre expérience, ils voulurent connaître le lieu exact où résidait le **colonel Khadafi** durant les bombardements américains de **Tripoli**. Quand **George Bush** dirigeait encore la **CIA**, il s'intéressa de près à ces phénomènes de perception extra-sensorielle, un intérêt qui ne devait pas se démentir par la suite : en devenant **président des USA**, il sollicita l'aide de sujets psy, notamment durant la **guerre du Golfe**, pour tenter de découvrir les positions exactes des **skuds** irakiens.

STARGATE : LE CODE DES PSY

Le **1er décembre 1995**, le **Washington Post** rendait public un rapport confidentiel publié par la **CIA** concernant l'utilisation de sujets psy pour des missions de renseignement. Le **Pentagone** avait choisi comme nom de code de ces activités secrètes « **Stargate** ». L'opération devait durer vingt ans, avec un budget de **20 millions de dollars** : *« La liste des expériences réussies, sur cette période, est impressionnante »* devait reconnaître le physicien **Targ** qui travaillait pour la **NASA** et la **CIA**. Certains médiums furent salariés à plein temps et servirent de cobayes sur le territoire américain, d'autres résidaient aux quatre coins de la planète. Déjà, en **1981**, la commission sur la science et la technologie de la chambre des représentants expliquait dans son rapport que : *"Des expériences récentes de vision à distance et d'autres études de parapsychologie donnent à penser qu'il existe une communication psychique entre l'esprit humain et la matière. Comme les connaissances en ce domaine peuvent entraîner des conséquences d'une très grande portée, et comme l'URSS, on le sait, mène officiellement des recherches beaucoup plus poussées, les résultats probants d'expériences que nous avons menées ici et dans d'autres pays avec des sujets dit "psychics" exigent la mise en œuvre d'un programme spécifique"*.



URI GELLER
aurait participé a plusieurs tests d'espionnage psy...

POUVOIRS PSY : EN FRANCE AUSSI

De l'autre côté de l'Atlantique, le français **Jean-Pierre Girard** est un sujet psy peu ordinaire. Il peut mettre à distance *en fusion* à **700 degrés** des barres de métal. Dans un laboratoire, il arrive à *allumer* un tube de néon par la seule puissance de sa pensée et fait encore *grandir* de trois millimètres une graine en cours de germination, tout cela en *quelques minutes* ! Ses dons lui valent d'être étudié par des membres de la communauté scientifique internationale. Depuis près de **22 ans**, il collabore bénévolement avec des savants de toute nationalité, parvenant devant eux à *dévier* des faisceaux d'ondes par le pouvoir de sa pensée. Il a participé à des **enquêtes policières**, parmi lesquelles celle concernant l'enlèvement du milliardaire **Empain**. En plus de tout cela, c'est une sorte de *James Bond du paranormal* appelé pour des missions très spéciales par les services spéciaux français et même par la **C.I.A**. **Girard** a toujours intéressé les supers puissances : quelque temps avant l'arrivée de **Gorbatchev** au pouvoir en **URSS**, il s'est retrouvé victime d'un **enlèvement** commis par des agents de la **CIA** lors d'un de ses voyages au **Mexique**. La tête dissimulée sous une **cagoule**, il fut embarqué dans une **limousine**, ne pouvant voir son mystérieux interlocuteur qui fumait des cigarettes blondes **(Et pourquoi pas des Morley ? - NDLG)** et amené par **quatre hommes** devant celui qui semble être leur **chef**. On lui propose alors une **expérience psy** : **transmettre** grâce à ses facultés psy à un homme situé **à 4000 kilomètres** de **Mexico** des **ordres** mentaux simple comme prendre un objet, lever les bras, deviner des mots, etc. **Girard** accepte et **réussit** avec succès. Mais les deux hommes de

SY A BIEN EU LIEU

l'ombre lui demanderont de réaliser une **seconde expérience** : il doit **perturber** la vitesse de rotation d'un **gyroscope** servant au **guidage de missiles**. **Girard** réussit à **immobiliser** le gyroscope grâce à son pouvoir psy. Satisfaits de cette collaboration, les services américains lui feront parvenir peu après - pour le dédommager. Un **agent** le recontactera, cette fois-ci à Paris, pour lui proposer une **autre mission** psy concernant le **codage** et le **décodage militaire** (devant ses scrupules, son interlocuteur lui précisera qu'il avait l'accord des services français et que cette mission concernait les pays du bloc communiste).

PSY DE L'EST : LA RDA EN TÊTE

Dans une de ses missions, **Jean Pierre Girard**, sous couvert d'un **congrès scientifique**, est envoyé par les **services spéciaux français** à **Leipzig** du temps de la **RDA**, deux ans avant la chute du mur. **Girard** est arrêté par des agents russes du **KGB** et conduit au **secret** ; cette fois, il se retrouve face à face avec un autre sujet **psy** chargé de lire dans ses pensées *(télépathie)* afin d'obtenir des informations sur l'état des *recherches parapsychiques* à l'ouest. Plus tard, il apprendra que le **KGB** utilisait dans son laboratoire secret d'**Allemagne de l'Est** à **Magde-bourg** des **médiums** venus des quatre coins du globe communiste. Mieux, ils entretenaient un groupe de **sujets psy**,

QUAND LE F.B.I. ENSEIGNE LA PARAPSYCHOLOGIE À SES AGENTS

En 1983, le F.B.I. a recruté Noreen Rainier, une jeune médium dont les facultés psi avaient permis l'arrestation de plusieurs malfaiteurs.

Lors d'un rapt à Stanton (Virginie), on avait décrit le drame à Noreen téléphoniquement : un garçon de huit ans, fils d'un riche planteur local, avait mystérieusement disparu. La police penchait pour l'hypothèse d'un enlèvement avec demande de rançon ; la médium expliqua avoir vu le kidnappeur en vision : il s'agissait d'un dangereux sadique et l'enfant courait donc un grand danger. Sans jamais avoir mis les pieds à Stanton, Noreen décrit pourtant avec luxe détails la maison où l'enfant était retenu prisonnier, tant et si bien que les hommes du F.B.I. n'eurent plus qu'à l'arrêter.

C'est à la suite de cette affaire que la médium commença à travailler pour le Bureau, et fut officiellement chargée de cours à l'école principale du F.B.I. (F.B.I. National Academy).

Comme le stipule son contrat, Noreen est chargée d'enseigner à certains de ses élèves (sélectionnés grâce à des tests mesurant leurs facultés psi) à développer leur potentiel paranormal par des exercices de projection de la pensée, de télépathie et de voyance pour mieux combattre le crime.

Le détail de ses méthodes reste secret. l'un des responsables de l'académie, Robert Ressler, se borne à déclarer :

"Les criminels professionnels ne doivent pas savoir comment nous procédons ; ils seraient capables, en utilisant des techniques identiques, de nous contrer. Or, nous fondons beaucoup d'espoirs sur les agents qui ont reçu cette formation paranormale. A un moindre niveau, nos agents sont formés aux meilleures techniques d'investigation et manquent pourtant cruellement d'intuition. Ces techniques sont destinées à améliorer cela".

LA GUERRE DES PSY A BIEN EU LIEU

système de photographie de l'*aura humaine*) forma même des chercheurs de **Shanghai** et de **Pékin**. Dès **1972**, l'**ambassade** de **Chine** Populaire aux **USA** se procura tous les **documents universitaires américains** traitant de **parapsychologie** et de **télékinésie** en particulier; déjà, en occupant le **Tibet**, les militaires **Chinois** avaient raflé des documents relatifs aux pouvoirs psy et détenus dans les monastères. Les **Chinois** n'oublièrent pas l'épisode où des **lamas** levèrent un *brouillard inexplicable* sur l'**Himalaya**, qui retarda l'avancée des blindés de **Pékin** et permit au **Dalaï Lama** de prendre la fuite. L'**Institut de biophysique de Pékin** comporte toujours un département **ultra-secret** exclusivement voué à ces recherches. Travaillant dans des bases secrètes souterraines sous contrôle militaire, des sujets psy se sont concentrés des heures durant devant les **photos** des dirigeants de **Taïwan**, l'ennemi juré de l'empire du milieu, dans le but de provoquer à distance des **malaises cardiaques** ou des **hémorragies cérébrales** fulgurantes.

Cette guerre de l'ombre des espions psy fait rage, ce sera sans doute l'un des enjeux majeurs de l'espionnage à l'aube du troisième millénaire.

Nicolas PONSE

TÉLÉPATHIE À BORD DU NAUTILUS

Le **25 juillet 1959**, un mystérieux inconnu embarque à bord du sous-marin **Nautilus**, qui restera en plongé **seize jours** durant. Pendant ce laps de temps, ce passager très spécial reste cloîtré dans sa **cabine** ; seul le capitaine **Anderson** est autorisé à recueillir quotidiennement auprès de lui des enveloppes portant la mention ***"ultra-secret - à détruire en cas de danger de capture du sous-marin"***. Au matin du **10 août 1959**, le sous-marin refait surface à **Croyton**, et une voiture officielle conduit le passager du **Nautilus** vers l'**aérodrome militaire** le plus proche pour le conduire à **Friendship**, État du **Maryland**.

Le colonel **William Bowers**, directeur de recherche sur la biologie de l'office de recherche des forces aériennes des **USA**, récupère les précieuses enveloppes que lui tend son interlocuteur. Il compare ensuite le contenu de celles-ci avec des feuilles portant les **mêmes dates** et des **signes identiques** (*rond, croix, etc.*) : pas de doute, les signes couvrant les feuilles du sous-marin et celles contenues dans le coffre-fort sont **identiques sept fois sur dix**.

L'expérience avait donc conduit avec succès un certain **Smith**, resté sur la terre ferme, à se **concentrer** plusieurs fois par jour sur des **cartes** tirées au **hasard** représentant des **symboles** très simples comme des croix, carrés, ronds, etc. (en fait, les dessins des cartes de **Zener** utilisées en **parapsychologie** pour réaliser ce type d'expérience) qu'il essayait de transmettre mentalement à l'homme du **Nautilus** situé à des **milliers de kilomètres** de là et en plongée par des **centaines de mètres** de fond.

Auparavant, le médecin Tchèque **Stefan Figar** prétendait qu'un sujet concentrant sa pensée sur une même personne pouvait faire **augmenter** sensiblement la **tension artérielle** de celle-ci. Le professeur **Douglas Dean** réussit ainsi en notant les variations du **volume sanguin** et en les utilisant, à transmettre en **morse** un message à **deux mille kilomètres** de distance entre **New York** et la **Floride**.

Les **soviétiques** ont encore démontré l'existence de la **télépathie** par une expérience : le **cerveau** d'un de leurs cobayes, relié à un **électro-encéphalographe**, émit des **ondes** particulières visibles sur l'appareil lorsqu'un sujet **psi** commençait à se **concentrer** à **3 200 kilomètres** dans une **base secrète** de **Sibérie**.

LA CARTE

MODE OPÉRATOIRE
RAPPEL

Pour l'avoir...
La carte a été diffusée à tous les X-Philes dans le numéro 4 du X-Files Mag officiel.

Pour se la procurer...
Les agents ayant manqué ce numéro peuvent l'acquérir directement au journal au prix de 30 fancs. La carte gratuite leur sera livrée avec le magazine.

Activation de la carte
Pour que votre carte officielle personnelle d'Agent Spécial vous permette l'accès à tous ses privilèges, vous devez l'activer en enregistrant votre identité.
Une fois cet enregistrement effectif, votre numéro personnel suffira pour vous identifier pour les concours, la boutique, le courrier, etc.

Pour activer la carte...
Le numéro 4 du X-Files Mag officiel contient P.3 le formulaire officiel d'activation de la carte. Original obligatoire. Pas de photocopie.

Privilèges de la carte...
La carte activée permet aux agents de participer chaque mois au tirage au sort primé (voir ci-contre), d'avoir accès à des pages spéciales (Rapport, Petites Annonces, Courrier), de bénéficier de réductions spéciales sur la boutique et d'un crédit de points sur les services primés du 3615 XFILES...

DOSSIER CARTE #006

OPERATION BIG BLUE

Toutes les cartes ont participé au tirage au sort

Seules les cartes activées avant le 24/08/97
pouvaient gagner

PROCHAIN DOSSIER
Opération NO SMOKING/DALLAS
pour les cartes activées avant le 24/09/97

Le porteur de la carte activée N°

XF 97-00031

GAGNE UN VOYAGE DE 10 JOURS
Au LAC HENVELMAMS/GÉORGIE

Les porteurs des cartes activées se terminant par

0031

GAGNENT LA STATUE
"P'TIT GRIS"

Les porteurs des cartes activées se terminant par

031

GAGNENT UNE CASQUETTE X-FILES MAG

Les porteurs des cartes activées se terminant par

31

GAGNENT LE PORTE CARTE MAGNÉTIQUE FBI

IMPORTANT-IMPORTANT-IMPORTANT

De fausses cartes ayant été signalées au Bureau, chaque détenteur d'une carte portant un des numéros gagnants ci-dessus devra se faire connaître en envoyant au Mag, pour contrôle et sur carte postale uniquement, son numéro, ses initiales et le code postal de sa ville. (ET CE AVANT LE 24/10/97)

X-FILES MAG
OPÉRATION BIG BLUE
4 TER BD GABRIEL LAURIOL
44300 NANTES

SPECIAL

Agent XF97 16229
ref : Hallucinations

Il suffit de quelques mots glissés dans un glaçon flottant dans du coca pour que vous vous jetiez sur le premier distributeur. Et d'où vous vient cette soudaine envie de coca ? Des messages subliminaux que votre conscient est incapable de percevoir mais que votre inconscient ou votre subconscient peuvent capter. Au départ, le concept des images et des messages subliminaux était purement commercial, pour forcer le consommateur à acheter un produit précis. Aujourd'hui, les jeux vidéos vous signalent que « Vous avez gagné » et « Vous allez rejouer » sans qu'aucune mention n'apparaisse à l'écran. L'extravagance bat son plein quand on vous dit que les dessinateurs de « Qui veut la peau de Roger Rabbit ? » ont glissé en images subliminales les dessous de Jessica. Ou encore : un fond étoilé du « Roi Lion » cache en réalité le mot « sex ». Tout est permis de nos jours, alors faites attention : l'esprit humain est très influençable.

Agent 9716229, vous auriez pu ajouter l'image de Mitterand dans un générique télé en pleine campagne électorale, et les parties intimes d'un personnage dans le dernier dessin animé d'Asterix.

Agent XF97 77150
ref : La Main de l'enfer

Fameuse idée qu'ont eu les scénaristes de X-Files en baptisant le lycée de l'épisode intitulé « La main de l'enfer » : « Crowley High School », hommage à Aleister Crowley qui fut un des grands noms du satanisme et de la magie noire et qui aurait pu, à lui seul, faire l'objet d'un épisode de la série. En effet, cet Anglais né en 1875 de parents appartenant à la secte protestante des Darbystes (ce qui détermina son aversion pour le christianisme) fut jusqu'en 1947, date de sa mort, un des personnages les plus énigmatiques du Royaume Uni. Il fut membre de diverses sociétés secrètes, dont la très hermétique « Golden Dawn », à laquelle appartenait Bram Stocker et déchaîna d'autre part les foudres de la presse et de la société britannique, qui le décrivirent comme « l'être le plus pervers de Grande-Bretagne ».
Crowley, qui aimait la publicité et le scandale, n'avait-il pas affirmé lui-même qu'il avait vécu toutes les perversions imaginables ? Malgré ces frasques, il fut tenu par ses adeptes pour détenteur de véritables pouvoirs surnaturels et son fils Amado raconte, dans « Les secrets d'Aleister Crowley » (publié aux Éditions Pardès), qu'en 1940, « l'Intelligence Service » contacta son père pour procéder à une cérémonie magique visant à déstabiliser l'Allemagne nazie et l'acculer à la défaite... Cela peut paraître énorme que les services secrets d'un État aient pu décider de recourir à la magie... Pourtant, on ne peut plus ignorer que les chefs d'État du monde entier ont eu, un jour ou l'autre, la tentation de demander les services d'un astrologue pour les aider à prendre les décisions les plus importantes, et en 1940, la situation de la Grande Bretagne face à l'Allemagne nazie était pour le moins critique... Dès lors, tout est possible.
AGENT XF97 77150

« Collège Crowley », ça sonne quand même mieux que « Lycée Pierre Perret », non ?

Agent XF97 21904
ref : Un fantôme...

En 1989, le grand maître soviétique Nikolaï Gualkou vient de battre aux échecs un ordinateur. Lorsqu'il est électrocuté par l'échiquier métallique. En l'assassinant, la machine a pris revanche sur son adversaire. Mais les ordinateurs peuvent aussi être pris de folie meurtrière contre eux-mêmes : un ordinateur du centre de recherches sur l'intelligence artificielle de l'Université de Floride a arraché son propre support avec son bras articulé et a détruit son unité centrale !
Source : Ici Paris.

Humm, rapport excellent, mais...vérifiez vos sources agent 97 21904 !

Agent XF97 70289
ref : Duane Barry

Duane Barry, après s'être fait enlever par les fameux petits hommes verts (ou gris), aurait pu se faire indemniser pour ce fameux incident. En effet, un homme d'affaire, Michaël St Laurence, a créé une compagnie d'assurance couvrant ce genre de risque. La UFO

REPORTS

Abduction Insurance Company, moyennant une prime de 25 dollars, vous promet un capital de dédommagement d'un montant de 10 millions de dollars si jamais vous étiez la victime de ces rencontres du 3e type. La seule pièce justificative à fournir dans ce cas sera un certificat signé de la main de l'extraterrestre responsable à bord de l'Ovni. « Je compte presque 10 000 clients, mais les demandes d'indemnisation se comptent sur les doigts d'une main. L'une d'elles fut présentée par un homme prétendant qu'Elvis Presley était assis à ses côtés dans le Flying saucer ! ». Si l'astucieux businessman ne semble pas trop y croire luimême, il précise que le joli certificat délivré par sa compagnie « est un cadeau de Noël idéal ».

Quelles sont vos sources, agent 97 70289 ? Ne communiquez pas l'adresse aux agents Mulder et Scully. Ils pourraient provoquer la faillite du pauvre homme.

Agent XF97 12570
ref : Cannibalisme

En 1938, Edgar Allan Poe a écrit un livre intitulé « Les aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket », racontant l'histoire de quatre naufragés qui ont mangé l'un des leurs pour survivre. Celui-ci fut désigné par un tirage au sort et se nommait Richard Parker. 46 ans plus tard, en 1884, 3 hommes qui survécurent à un naufrage furent jugés pour avoir dévoré l'un des leurs, également pour survivre. Le malheureux, par un drôle de hasard, s'appelait Richard Parker.
Source : Alan Vaughan, incredible coïncidence, p22-23, extrait du « Grand livre du Mystérieux » p24, Reader's Digest 1982

Parfait rapport, circonstancié, documenté et authentifié. Continuez agent 97 12570, la promotion n'est pas loin...

Agent XF97 77701
ref : Scully

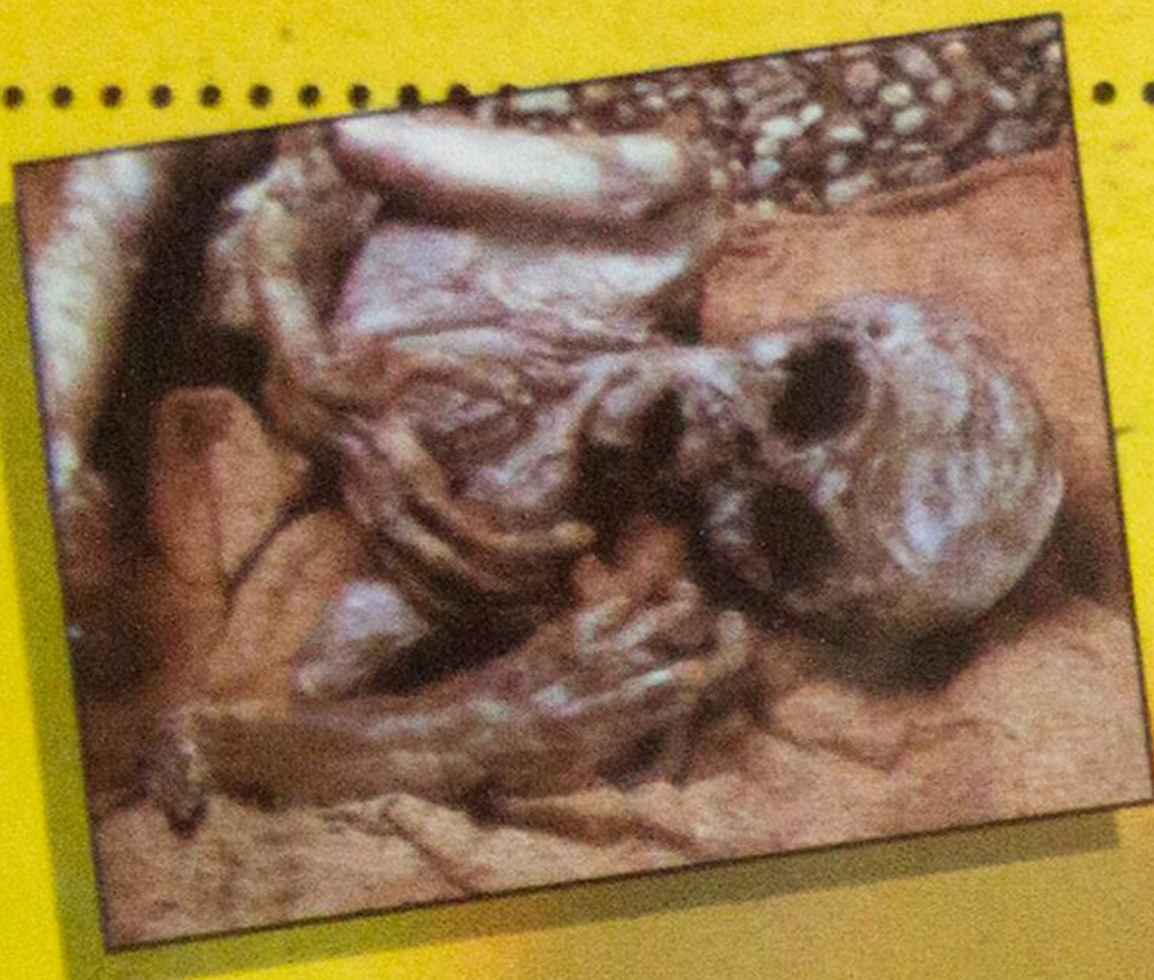
Dans le numéro 3 du X-Files Mag, vous dites que le nom de Scully vient de Vin Scully, qui est le commentateur de l'équipe des Dodgers de New York. Je ne sais pas si cette explication est officielle, mais Scully pourrait venir de Harry Scully, un homme d'affaires canadien. Cet individu a été lié indirectement au scandale de l'Irangate. Earl Brian, que nous avons découvert dans le numéro 8 du X-Files Mag au sujet de l'affaire PROMIS, s'est rendu en Iran pour discuter du sort de 52 otages américains retenus dans ce pays. Brian travaille pour le compte de Reagan, qui sera élu président quelques temps après (1980). Il participe à plusieurs négociations secrètes qui aboutiront à la libération des otages en échange de 52 millions en dollars et en armements ! L'une de ces conférences, décisives, se tient à Paris en octobre 1980. Interrogé dans le cadre d'une commission d'enquête du Sénat, le 28 juillet 1992, Brian nie s'être trouvé à Paris en octobre 1980. Un homme d'affaires canadien témoigne devant les tribunaux que Brian lui a dit être à Paris le 17 octobre 1980 pour négocier un contrat avec l'Institut Pasteur. Deux autres hommes d'affaires canadiens, dont notre fameux Harry Scully, confirment sous serment avoir entendu les mêmes propos de la bouche de Brian. Ce dernier répondra que les canadiens se trompaient dans les dates.
Source : « L'œil de Washington » de Fabrizio Calvi et Thierry Pfister, chez Albin Michel.

Agent 97 77701, l'audition de Harry Scully devant la commission d'enquête a-t-elle eu lieu avant ou après le début du tournage de X Files par Chris Carter ? Voilà la bonne question !

Agent XF97 76394
ref : Men in black

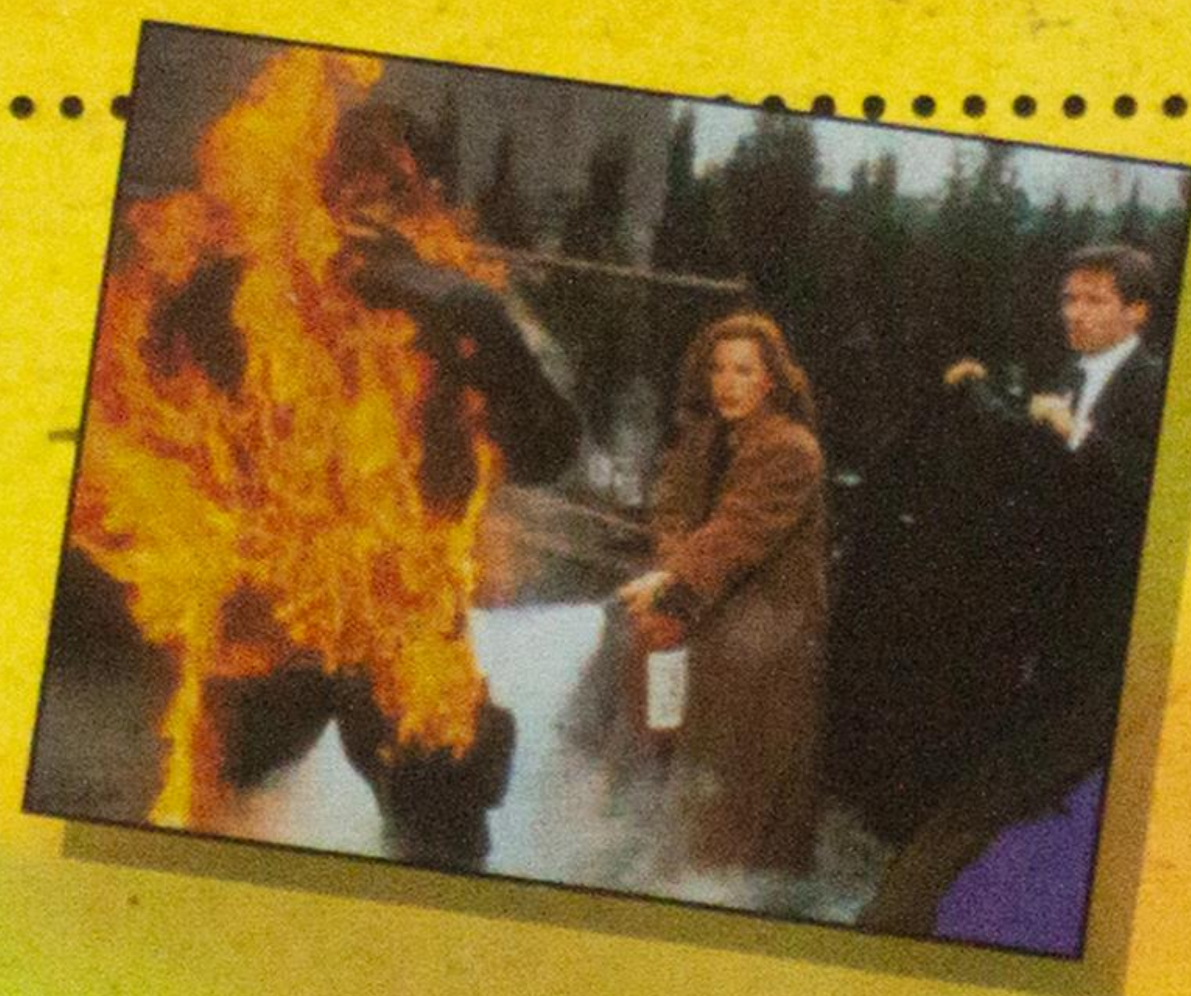
Dans le n° 8, l'agent XF97 52045 nous donnait une suite au dossier MIB de Nicolas Ponse paru dans le n° 4 du mag. Il déclarait que le groupe « Les stranglers » et « Frank Black » avaient consacré tous deux un morceau aux Men in black. En voici un troisième, toujours intitulé « M.I.B. », interprété par Will pour le film du même nom. Le même Will Smith qui aime bien les extraterrestres et que l'on a pu voir dans « Indépendance Day » ou dans un film d'un autre genre, j'ai nommé « Bad Boys », où il jouait aux côtés de Téa Léoni, l'épouse de David Duchovny !

Bien vu agent 97 76394. Mais laissez-vous entendre que Téa Léoni serait un « agent infiltré » des M.I.B auprès de Duchovny ? Ça serait



Guide

ÉPISODE



E P I S O D E **2.25**

ANASAZI (ANASAZI)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
le père • Byron Chief Moon
le Cogiteur • Bernie Coulson
Bill Mulder • Peter Donat
agent Alex Krycek • Nicholas Lea
dir. adj. Walter Skinner • Mitch Pileggi
agent Kautz • Paul McLean
Albert Hosteen • Floyd « Red Crow » Westerman
Josephine Doane • Renae Moriseau
Antonio • Aurelio Dinunzio
Homme à la cigarette • William B. Davis
Langly, Frohike, Byers • Dean Haglund, Tom Braidwood, Bruce Harwood
Écrit par Chris Carter
Dirigé par R.W. Goodwin

1ʳᵉ diffusion USA • 19/05/1995
1ʳᵉ diffusion FRA • 05/01/1996

Un jeune indien de la réserve Navajo, au Nouveau-Mexique, trouve dans une carrière un cadavre à l'aspect extraterrestre. Il l'amène à la maison, et son grand-père, Albert, lui dit de le remettre où il l'a trouvé, parce que " eux " reviendront! Un pirate informatique parvient à rentrer dans la banque de données de la Défense, et à copier des documents top secret. La nouvelle arrive jusqu'à Smoking Man, qui s'engage à résoudre le problème. Les Lone Gunmen rendent une visite inattendue à Mulder qui ne va pas bien, souffrant d'insomnie depuis plusieurs nuits. Ils lui expliquent que les données volées sont en possession du " Cogiteur ", un copain à eux. Celui-ci est disposé à les donner à Mulder uniquement. On entend un coup de feu : c'est une femme âgée qui, prise de folie, a tué son mari. Fox rencontre l'homme dont lui ont parlé les Lone Gunmen, qui lui donne une bande magnétique sur laquelle sont enregistrées toutes les données inhérentes aux UFO depuis 1947. Il pose une seule condition : Mulder doit les rendre publiques. Enthousiasmé, Fox essaie de lire les données sur ordinateur, mais trouve seulement un ensemble de syllabes sans aucun sens. Dana croit reconnaître la langue Navajo, utilisée pendant la deuxième guerre mondiale pour crypter les documents secrets. Mulder a l'impression d'avoir été joué et repart irrité. Skinner lui demande des renseignements. L'agent réagit violemment et le frappe au visage avant d'être finalement maîtrisé. Scully, malgré les pressions de ses supérieurs, ne peut pas s'empêcher d'aider Mulder à décoder le document. Smoking Man rend visite à Bill Mulder, le père de Fox, et le met au courant des derniers développements. Il lui fait comprendre que, maintenant plus que jamais, il faut garder le secret. Bill appelle son fils pour lui révéler tout ce qu'il sait en échange de son pardon. A part le mot " marchandise ", il n'a pas le temps de dire d'autres choses, puisqu'il est tué par Krycek dans la salle de bain. Entre-temps, Dana, dans l'appartement de Mulder, est effleurée par un projectile tiré de la rue. Elle découvre que dans la réserve d'eau de Fox, quelqu'un a ajouté un hallucinogène, cause probable du comportement psychotique de son collègue. L'agent engage une lutte avec Krycek qui l'avait suivi, et quand il est en train de le tuer, il est blessé à l'épaule par Dana. Il se réveille 36 heures après, au Nouveau-Mexique, dans l'appartement d'Albert, qui est en train de traduire le fichier. Dans cette zone habitaient il y a 600 ans les Anasazi, une tribu qui selon les légendes a été enlevée par les aliens. Dana lui dit que le fichier est mis à jour et comprend aussi son nom et celui de Duane Barry, par rapport à des expérimentations qui ne sont pas spécifiées. Mulder se fait amener par le garçon dans la carrière. Au même instant, Smoking Man l'appelle sur le portable. Il lui dit que son père était l'artisan principal du projet qu'il est en train de découvrir, et qu'une révélation quelconque aurait vautré sa mémoire. Dans un wagon ferroviaire enterré, Mulder trouve des dizaines de cadavres aliens qui portent la marque du vaccin contre la variole. Il appelle Scully pour lui révéler sa découverte. Dana lui dit que dans le fichier, on parle de scientifiques nazis amnistiés en échange de leur collaboration avec le gouvernement. A ce moment, les militaires arrivent et entrent dans le wagon, mais ils ne trouvent pas la moindre trace de Fox. Smoking Man donne l'ordre de faire sauter le tout!

Note : Pour faciliter le tournage, la carrière de cet épisode fut choisie à une heure de voiture de Vancouver et non, comme le veut le scénario, dans le sud-ouest des Etats-Unis. Le désert du Nouveau-Mexique étant très difficile à reconstituer au Canada, huit mille litres de peinture rouge furent utilisés pour peindre la carrière en rouge et lui donner la bonne couleur locale.

E P I S O D E **3.17**

AUTOSUGGESTION (PUSHER)

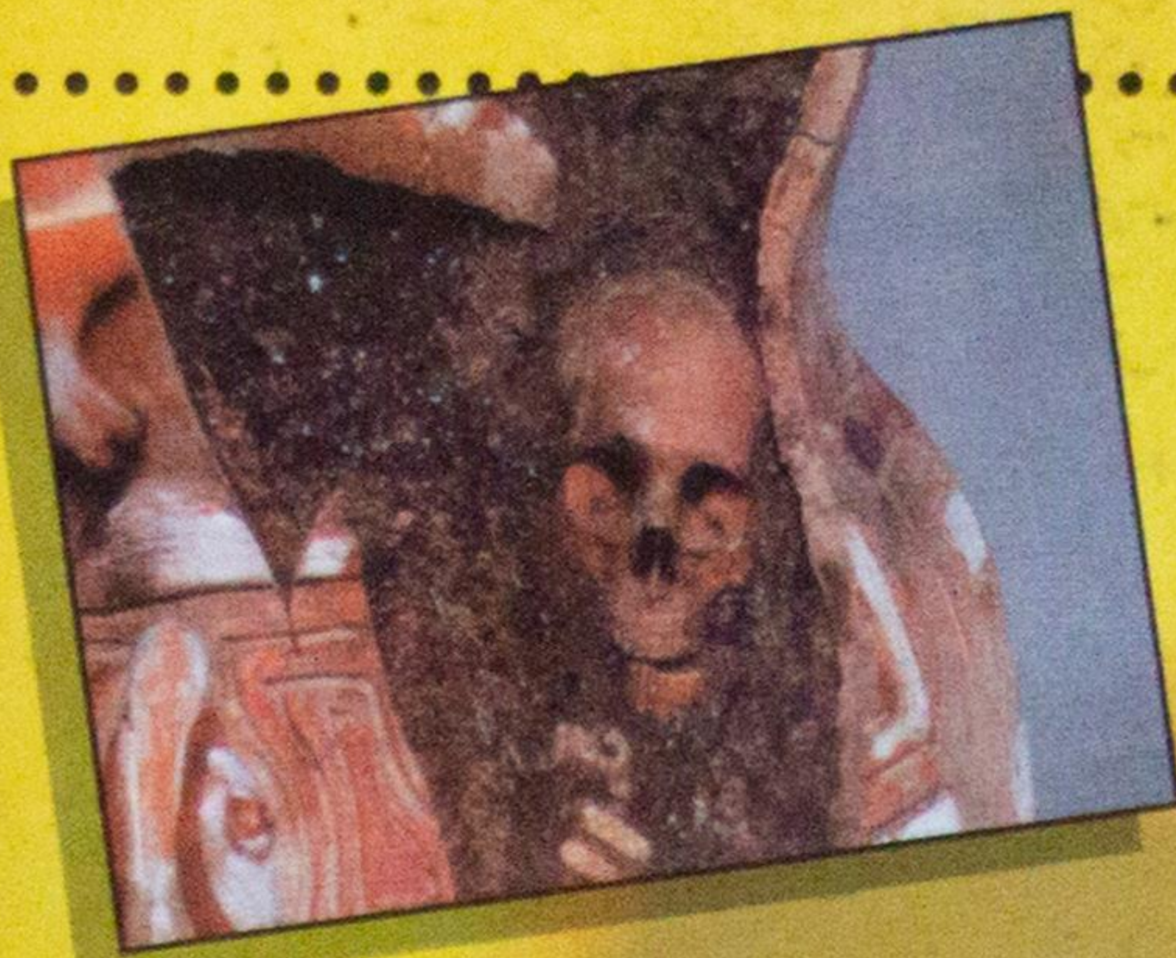
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Robert Modell, dit le Pousseur • Robert Wisden
Franck Bosch • Vic Polizos
Collins • Steve Bacic
Juge • Don Mackay
dir. adj. Walter Skinner • Mitch Pileggi
Procureur • Brent J.-D. Shepard
Scott Kerber • D. Neill Mark
Holly • Julia Arkos
Avocat • Meredith Bain-Woodward
Garde • Ernie Foort
Chef du groupe d'intervention • Daren Lucas

Écrit par Vince Gilligan
Dirigé par Rob Bowman

1ʳᵉ diffusion USA • 23/02/1996
1ʳᵉ diffusion FRA • 28/09/1996

Loundoun County, Virginie. Un supermarché. Patrick Modell remplit son panier de boissons protéinées. Il arrive à la caisse. Un groupe de policiers sous les ordres du shérif local et de l'agent fédéral Franck Bosch lui saute dessus. Maîtrisé, menotté, il est aussitôt embarqué dans une voiture de police. Le prisonnier influence par la voix le conducteur. Subjugué, celui-ci provoque un accident et Patrick Modell en profite pour s'évader. Franck Bosch révèle à Mulder et à Scully que ce suspect s'est déjà accusé d'une quinzaine de crimes, tous considérés comme des suicides par la police. Les actes de ces victimes auraient tous été télécommandés par Patrick Modell. Certains penserons ici à la « Voix » utilisée par les sorcières Bene Geserit de Dune. C'est un peu cela, sauf que Patrick Modell, lui, n'agit que pour son profit personnel. Et aussi par vengeance car, comme le découvrira plus tard Mulder, il a vainement tenté d'entrer au FBI. Depuis cet échec, Patrick Modell défie la police. Il pousse même le vice à se faire connaître sous le nom d'Osu. Meurtrier cinéphile ? Non : « osu » signifie « pousser » en japonais. Patrick Modell est devenu « le Pousseur ». Il utilise ce pseudonyme pour passer des annonces dans « American ronin », une revue de mercenaires. Son annonce suspecte disant « Je résous tous les problèmes » et donnant le numéro de téléphone d'une cabine téléphonique est découverte par Mulder qui, aidé de Scully, surveille cette cabine. Le Pousseur appelle Mulder sur son portable et le met au défi, lui disant « Suivez les petits cailloux que je sème sur ma route. Prouvez votre valeur ». Un indice mène les agents sur un terrain de golf. Ils y trouveront le Pousseur qui force un agent à s'asperger d'essence pour jouer au poulet frit. Mulder retrouve le Pousseur dans une voiture, épuisé. Arrêté, il parie avec Mulder 20 billets qu'il s'échappera. Au tribunal, Mulder affirme que le suspect incite les gens à se porter atteinte. Mais le juge est influencé par Patrick Modell et l'acquitte. Le Pousseur se rend dans le bâtiment du FBI afin d'avoir des renseignements sur Mulder. Skinner le surprend, mais Patrick Modell force une employée à agresser le directeur adjoint. Elle lui balance une bonne giclée de gaz lacrymogène dans les yeux et une série de coups de pieds dans les tibias (entre autres) pendant que le Pousseur quitte tranquillement les bureaux du FBI. Plus tard, honteuse et confuse, elle jure, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus. Elle affirme que le Pousseur était dans sa tête et commandait ses pieds (entre autres). Les agents font une descente chez Patrick Modell. Ils découvrent des boissons riches en hydrates de carbone, mais pas de bières fraîches. Des médicaments contre l'épilepsie sont également trouvés. Mulder envisage alors la possibilité d'une tumeur au cerveau chez le Pousseur. La boisson protéinée devenant pour lui un excellent moyen de reconstituer son énergie affaiblie par la tumeur que soignerait le médicament contre l'épilepsie. Cette tumeur serait à l'origine du pouvoir psychokinétique du Pousseur. Modell appelle la police. Franck Bosch essaie de le localiser, mais il est victime d'une crise cardiaque provoquée par le Pousseur. Mulder retrouve la trace du criminel et le rejoint dans un hôpital. Patrick Modell l'oblige à jouer à la roulette russe. Scully rejoint Mulder, et le Pousseur l'oblige alors à viser Scully. Trouvant qu'il ne faut pas pousser, elle déclenche une alarme qui rompt le charme. Mulder abat le Pousseur. Les médecins lui apprendront que Patrick Modell était opérable depuis des années, mais qu'il avait préféré conserver son don.

Note : Le bureau d'autocensure de la Fox consulta les autres chaînes avant d'accepter la scène de roulette russe, chose jamais vue dans une série d'une heure aux USA. Anticommunisme primaire, peur des éclaboussures ou crainte de lancer une mode déplaisante ?



Guide
ÉPISODE



E P I S O D E **3.18**

MALÉDICTION (Teso dos Bichos)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Dr Alonso Bilac • Vic Trevino
Mona Wustman • Janne Mortil
Chamane • Gordon Tootoosis
Dr Lewton • Tom McBeath
Tim Decker • Ron Sauve
Dr Carl Roosevelt • Alan Robertson
Dr Winters • Garrison Chrisjohn

Écrit par John Shiban
Dirigé par Kim Manners

1ère diffusion USA • 08/03/1996
1ère diffusion FRA • 12/10/1996

C'est dans les vieux pots que l'on fait les meilleures soupes. Et c'est dans les vieilles urnes que l'on trouve les meilleures sorcières. Une équipe d'indiens Seconas travaillant sous la direction du Dr Alonzo Bilac met à jour l'urne funéraire d'une femme chamane amaru. Le Dr Carl Roosevelt, du musée d'histoire naturelle de Boston, responsable de cette opération de sauvetage, ordonne aux indiens de charger la pièce pour l'emmener à Boston. En effet, un pipe-line doit traverser cette nécropole indienne, et c'est un coup de chance incroyable qu'aucun coup de pioche n'ait cassé les urnes des défunts. Les autochtones sont plutôt réticents : les urnes, c'est sacré pour eux! Surtout l'urne d'une grande chamane qui doit rester sur place car il ne faut pas déranger son sommeil. Le Dr Roosevelt ne tient pas compte de ces superstitions et ordonne que l'urne soit dégagée et emballée. Le soir venu, Alonzo Bilac participe à une cérémonie indienne avec les Seconas, à proximité du campement. Tous boivent le yaje, qu'il ne faut confondre avec le y'a bon du petit déjeuner. Ce vin de la conscience est une boisson hallucinogène. Pendant la cérémonie, un gros félin sombre entre dans la tente du Dr Roosevelt et le tue. Trois semaines passent. Au musée d'histoire naturelle de Boston, Tim Decker, un veilleur de nuit, glisse sur une flaque de sang dans la salle des Peuples Indigènes, la salle où est déposée l'urne de la chamane. De plus, un des chercheurs a disparu. Mulder et Scully viennent investiguer comme des fous. Ils apprennent que la tribu des Seconas a déposé une protestation auprès du Département d'Etat pour ce déplacement irrespectueux d'urne sacrée. Le Dr Lewton, directeur du musée, reconnaît qu'il y a de la malédiction dans l'air. Ceux qui ont troublé le repos des os seront dévorés par l'esprit du jaguar, disent les indiens. Une étudiante, Mona Wustman, révèle que Bilac est du côté des Seconas. Quand les deux agents du FBI vont le voir, il leur affirme qu'il y aura d'autres crimes si les ossements de la chamane ne sont pas restitués. Le Dr Lewton est agressé quand il soulève le capot de sa voiture en panne. Le lendemain, on retrouve ses intestins décorant un arbre près du musée. Bilac est vu buvant du yaje par Mona. Sa conduite est étrange. Il chasse Mona, qui appelle Scully à la rescousse. Entendant du bruit, elle entre dans les toilettes qu'elle trouve infestées de rats. Scully constate la présence de yaje chez Bilac et appelle Mulder qui cherche Mona au musée. Mulder suit une piste sanglante qui le conduit aux toilettes. Bilac est là. Il annonce que Mona est morte et que c'est l'Amaru qui l'a tuée. L'Amaru a un pouvoir sur tous les humains dit il, ajoutant que l'Amaru est une chose que l'on ne peut pas mettre dans une cellule. Bilac, le suspect numéro un, disparaît à son tour, alors qu'il était enfermé dans la réserve du musée, sous la garde d'un policier. Les rats pullulent dans les réserves du musée. Mulder pense qu'ils cherchent à échapper à quelque chose. Voyant des traces de sang, il dit que Bilac a été traîné sur le sol. Dans les tunnels, Scully et Mulder découvrent le cadavre mutilé de Lewton. Des dizaines de chats sauvages les entourent. L'un d'eux attaque Scully, qui pousse des cris de souris. Les deux agents réussissent à leur échapper en passant par un soupirail. Tous les cadavres sont retrouvés. La malédiction est accomplie. Le lendemain, une équipe spécialisée vient pour chasser les chats. Mais ils ont disparu. Étaient-ils une manifestation de l'Amaru?... Le Département d'Etat préfère restituer l'urne de la chamane.

Note : Scully, allergique aux poils de chats, se bat contre un chat en peluche.

E P I S O D E **3.19**

LA REGLE DU JEU (Hell money)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Lt. Glen Chao • B.D.Wong
Kim Tsin • Lucy Alexis Liu
M. Tsin • Michael Yama
Insp. Neary • Doug Abrahams
Employée de la banque d'organes • Ellie Harvie
Johny Lo • Derek Lowe
L'homme au vase • Donald Fong
Dr Wu • Diana Ha
L'homme massif • Stephen M.D. Chang
L'homme sec • Paul Wong

Écrit par Jeff Vlaming
Dirigé par Tucker Gates

1ère diffusion USA • 29/03/1996
1ère diffusion FRA • 19/10/1996

Chinatown, San Francisco. Des hommes vêtus de noir et portant des masques de divinités asiatiques poursuivent un homme. Il le rattrapent. Un peu plus tard, un employé du crématorium de Bayside aperçoit le fuyard brûlant vif dans le four. Arrivée sur les lieux du crime du joyeux tandem. Mulder voit un signe sur la paroi du four. Traduit, ce signe veut dire « fantôme ». Un fragment de papier monnaie factice est également retrouvé. Cette monnaie de singe sert à régler les dettes envers les esprits malins à l'occasion de la fête chinoise des mille fantômes. Grâce à cet argent, la victime est identifiée. Il s'agit de Johny Lo, un émigré chinois de fraîche date. En fouillant dans son appartement, Mulder trouve du sang sur la moquette neuve. Il utilise alors les services du lieutenant Wong, chinois policier de ce quartier dont la population est d'une extrême suspicion envers tout ce qui n'est pas asiatique. Un autre homme, un chinois poli d'un certain âge, Hsin, se trouve dans l'obligation de participer à un jeu diabolique afin d'amasser suffisamment d'argent pour payer l'opération chirurgicale de sa fille malade. Il se rend dans une grande salle enfumée remplie de chinois qui n'ont rien à faire des lois contre le tabagisme. Au milieu de la salle, un homme en noir présente un coffre rempli de billets de banque et deux vases. Un vase est vide, l'autre est rempli de tuiles rouges et d'une seule tuile blanche. Le vase vide circule dans l'assistance, chacun y déposant une plaque à son nom. L'homme en noir tire une plaque au hasard dans le vase et l'homme qu'elle désigne a le droit de fouiller dans le deuxième vase afin d'y piocher la tuile blanche gagnante, celle qui lui fera gagner le coffre rempli de billets. S'il tire une tuile rouge, il part avec d'autres hommes en noir. Les tuiles rouges sont marquées de noms d'organes. Ce jeu est un loto des organes. Celui qui est choisi et qui perd doit donner l'organe de son corps qui correspond à celui marqué sur la tuile rouge. Œil, doigt, rein, orteil ou cœur! L'homme qui avait été choisi est retrouvé mort au fond d'une tombe fraîche. Mulder et Scully constatent qu'il avait trop joué et trop perdu d'organes. Scully pense à un trafic d'organes et demande à Chao ce qu'il en est à Chinatown. Il évoque alors la loi du silence locale et se met en colère, disant qu'il est considéré lui aussi comme un européen. Chao part ensuite interroger Hsin, qui a perdu un œil au jeu. De retour chez lui, Chao est agressé. Plus tard, Hsin tente encore sa chance., il tire une tuile rouge et est discrètement sorti de la salle par les hommes en noir. Chao, suivi par Mulder et Scully, est présent. Il renverse le vase du tirage, montrant à la foule qu'il n'y a pas de tuile gagnante et que le jeu est truqué. Il exige la libération de Hsin. Un grand chahut s'ensuit. Mulder, Scully et Chao prennent le chemin des hommes en noir et arrivent dans une salle d'opération. Chao tire sur le docteur juste avant le début de l'opération de Hsin. Mulder et Scully accusent le chirurgien de profiter de la misère humaine pour s'enrichir. Il prétend, bien au contraire, donner de l'espoir à ces gens. Et, de toute façon, personne ne veut témoigner contre la bande de la loterie des organes. Et Chao disparaît! Comme un fantôme, dira Mulder. Chao s'éveillera dans le four du crématorium de Bayside. Le masque de fantôme utilisé par les trafiquants d'organes apparaît sur la paroi du four qui s'enflamme...

Notes : L'épisode a été tourné dans la Chinatown de Vancouver et non dans celle de San Francisco. L'argent diabolique existe vraiment. Brûlé, il sert d'offrandes aux esprits lors du nouvel an et pour les anniversaires. Les acteurs asiatiques ayant des accents de régions différentes ont dû refaire la bande son sous les conseils d'un professeur de diction.

X.F.P.A.

Je possede quelques infos et quelques images sur la série (récupérées sur Internet) et je cherche d'autres personnes qui auraient le même genre de « marchandise » pour faire des échanges. Je possede aussi quelques épisodes en VO (en PAL), si ça intéresse quelqu'un, ainsi que la série complete remise dans l'ordre de diffusion original et sans publicités. Vous pouvez me contacter par E-mail pour plus d'infos : phwuoooo@stud. uni-sb. de ou à : Philippe WURSTHEISER, 34, rue de la Garance, 67117 ITTENHEIM

Je m'appelle Sandra, j'ai 18 ans et je suis folle d'X-Files. Je souhaiterais correspondre avec des personnes qui comme moi partagent cette passion. Nous pourrions aussi échanger nos avis sur les épisodes, les tournages... La question qui me tracasse le plus en ce moment est : est-ce que Smoking Man est le véritable pere de Mulder? J'espere franchement que non... Si vous avez un élément de réponse, écrivez-moi!
Sandra LACOSTE, 8, place de l'Europe, 33720 LANDIRAS

Je suis une débutante en matiere de fana d'X-Files, mais je regarde la série depuis le début en France. Je souhaite correspondre avec des filles ou garçons de tous âges (13 à 99 ans) martiens, martiennes, etc. Réponse assurée à 100 % : Géraldine SZAJMAN, 20, rue Falguière, 75015 PARIS

J'aimerais avoir des renseignements sur Nicholas Lea, alors si vous, lecteurs, en avez quelques-unes à ma communiquer, ma boite aux lettres est grande! Karine MICHEL, 78, avenue du Gal de Gaulle, 56100 LORIENT

J'ai 15 ans et je recherche les épisodes « Les petits hommes verts », « le fétichiste » et « Le musée rouge ». J'aimerais aussi acheter tous les épisodes de la 4e saison à des amis suisses. Je cherche également des correspondant(e) s.
Aurélie GRANON, rue du Bois lot. Mailhes n° 6, 65800 AUREICHAN

Je cherche quelqu'un avec qui parler de « Mulderisme, en Bretagne si possible : Sébastien GOAOS, 49, rue des trois freres Leroy, 29860 PLABENNEC

J'aimerais savoir si des personnes intéressées par la série peuvent me contacter, sur le phénomene OVNI (UFO) : Jean-Luc ACHE, Responsable du groupe de recherche sur les Ovnis, 1, rue P. Gringoire, 14220 THURY-HARCOURT

J'aimerais entrer en contact avec d'autres X-Philes d'au moins 22 ans habitant à Martigues ou dans les environs. Pas sérieux et fans à moitié s'abstenir : Nathalie D., BP 70, 13692 MARTIGUES CEDEX

Vends set complet cartes X-Files (Française) saison 1 et 2, plus boitiers de rangement 150 F et cherche la carte spéciale i2 (1re saison US) ou échange le tout contre cette carte.
Stéphane BOURDON, BP 46, 6, rue de la Victoire, 59142 VILLERS-OUTREAUX

Je voudrais correspondre avec un autre agent spécial (pas trop loin de Rosheim) : Jean-Thomas (alias le martien), 1, rue de l'église, 67560 ROSHEIM

Mon nom est Céline, j'ai 14 ans et j'aimerais avoir des correspondants de 13 à 15 ans pour parler de X-Files et du beau David Duchovny et pour compléter ma collection d'objets (touchant la série) venant d'ailleurs. Céline BEC, 48 rue Barnave, 26000 VALENCE

Échange Trading cards 1re, 2e et 3e saison française. Envoi d'une liste sur simple demande. Achète cartes du CCG, ainsi que toutes cartes promotionnelles concernant la série. Faire offre. Sylvie LAURENT, 6 Kexdavid, Route de Port Blanc, 22710 PENVENAN

Pourquoi ne pas correspondre entre fans de X-Files? Je collectionne aussi les cartes de la 2e et 3e saison et aussi les cassettes vidéo :
Christian LECHELLE, 6, allée du Languedoc, 38130 ECHIROLLES

Appel à tous les X-Philes de 13 à 15 ans. Je viens de créer un fan club « JALPEX-F », qui veut dire « Jeunes adorant le paranormal et X-Files ». Si vous voulez en faire partie, écrivez-moi votre nom, prénom, adresse, numéro de tel (si possible), un surnom, la phrase que vous préférez, votre code de carte et votre date de naissance. Je recherche aussi les cartes 55 et 56 de la 1re saison française, et des cartes du jeu. Les agents qui auraient ces cartes seraient très sympa de me les fournir, je leur enverrai aussi un petit cadeau. Salut à tous les futurs membres de « JALPEX-F ». : Stéphane WÜSLER, 7 rue de l'Ancien-Golf, 68 300 st LOUIS

En tant que fan d'X-Files, je voudrais savoir si un(e) martien (ne) aurait envie de se débarrasser du dossier n° 4 « La Colonie ». Si tel était le cas, je pourrais l'échanger avec le guide non-officiel de la première saison (petit ou grand format). Merci.
CARRILLO, Quartier Restaurand, 30130 CARSAN

J'aimerais beaucoup correspondre avec des X-Philes. Pour que l'on puisse discuter sur la série, parler des épisodes ou encore échanger des cartes ou toutes sortes d'objets qui touchent à X-Files : Cédric PERRUCHOUD, Chef lieu, 74170 MINZIER

J'ai 19 ans et je recherche des correspondants de toutes galaxies pour théoriser sur « X-Files » :
Olivier GRANJON, 36 rue Jacques Brel, 42400 SAINT CHAMOND

J'aimerais correspondre avec d'autres X-Philes habitant n'importe où en France (j'habite à Lyon) et qui ont au moins 14 ans. Je vous promets de vous répondre car je cherche à tisser des liens.
Julien VIGNON, 113 avenue Fleming, 69300 CALUIRE

Cherche l'épisode 3-08 « Oubliette » zn VO ou VF et correspondant pour partager ma passion pour les X-Files. Magda CHATTI, 9 villa Jean-Charles, 92600 ASNIERES

J'aimerais correspondre avec des X-Philes de tous les âges pour échanger des docs et des posters sur notre série préférée (réponse assurée si photo) : AGENT XF97 62816, 1 ave des Pervenches, 13117 LAVERA

Fou de paranormal et d'Ovnis cherche correspondants ayant les mêmes passions : Frédéric AUBEZ, 6, rue Viala, 01000 BOURG EN BRESSE

Je recherche tout sur « The X-Files, en particulier les trading cards. Existe-t-il des fans dans le 62 (Pas de Calais)? J'attends des réponses! Je recherche aussi de nombreuses choses : BD, pin's, ticket de match de foot, etc. : Frédéric FOURDIN, 3 bis, place d'Ipswich, 62000 ARRAS

Vends trading cards US 2e et 3e saisons à l'unité et showcase (set complet ou unité) ou échange contre cartes CCG (jeu de cartes X-Files). Joindre une enveloppe timbrée pour la réponse : Sylvie DURIEU, 8, rue J. Gabin, 3301 C Rés. Barrault, 76360 BARENTIN

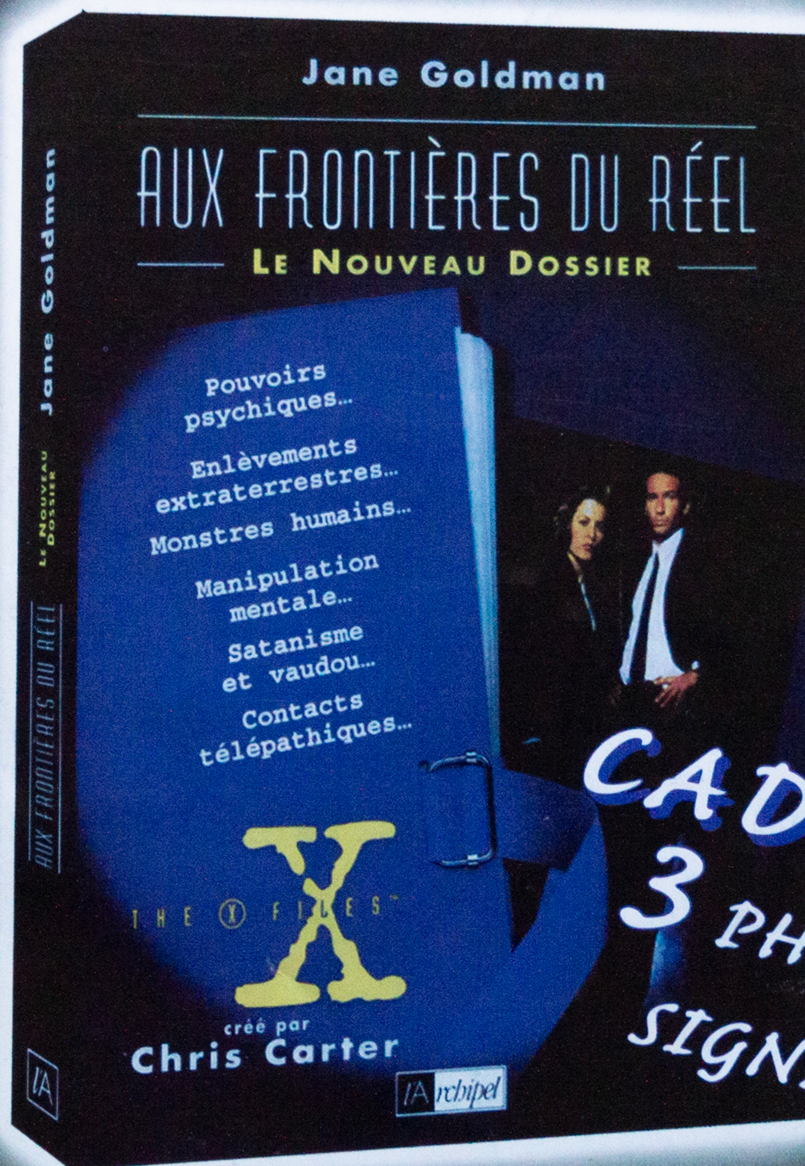
Terrestre extra recherche humaines de 16 à 99 ans pour créer une nouvelle race sur Lyon (Rhône). Et in Arcadia Ege : Laurent GORJUX, 54 cours Lafayette, 69003 LYON

Recherche correspondant(e) s de région lilloise si possible pour échanger des cartes du collectible game : Agent XF97 40506, 3, rue Corneille, 59147 GONDECOURT

Je cherche un(e) correspondant(e) qui soit aussi fan que moi des X-Files et ayant entre 14 et 18 ans. Réponse assurée à 100 %. Noëllie WOMITSO, 5 Guicharneau, 33620 MARCENAU

Vends cartes X-Files US 1e, 2e et 3e saison. A l'unité et sets complets (72 cartes). Cartes CCG à l'unité. Envoyez vos listes de recherche. Merci. Réponse assurée contre enveloppe timbrée.
Nathalie LEPOUDER, 15, rue A. Duchaussoy, 93700 DRANCY

Appel à tous les agents : je recherche des photos de Gillian Anderson.
Jean-Yves SUIFFET, Gonas, 38290 FRONTONAS


Jane Goldman
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
LE NOUVEAU DOSSIER
Pouvoirs psychiques...
Enlèvements extraterrestres...
Monstres humains...
Manipulation mentale...
Satanisme et vaudou...
Contacts télépathiques...
THE X FILES
X
créé par
Chris Carter
l'Archipel